10045

LO SENYOR MATXACA

COMEDIA EN TRES ACTES

original y en vers

DE

D. TEODORO BARÓ

Estrenada en lo Teatro Catalá
ab bon éxit
la nit del dimars día 6 de novembre de 1888

BARCELONA

Imprempta dels Successors de N. Ramírez y C.ª
Passatge de Escudellers, núm. 4
1889

LO SENYOR MATXACA

LO SENYOR MATXACA

COMEDIA EN TRES ACTES

original y en vers

DE

D. TEODORO BARÓ

ESTRENADA EN LO TEATRO CATALÁ

AB BON ÉXIT

LA NIT DEL DIMARS DÍA 6 DE NOVEMBRE DE 1888

BARCELONA

IMPREMPTA DELS SUCCESSORS DE N. RAMÍREZ Y C.ª

Passatge de Escudellers, núm. 4

1889

Aquesta obra es propietat de sòn autor, que 's reserva tots los drets que li concedeix la lley.

D. Ramiro Monfort, director de la Delegació d' obras dramáticas y sos corresponsals, sòn los encarregats del cobro dels drets de propietat.

A D. Manuel Henrich

Recort de bona y antigua amistat.

Teodoro Baró

REPARTIMENT

Personatges.	Actors.
Roser.	SRA. PARREÑO.
Donya Joana. . .	» PALLARDÓ.
Emilia.	SRTA. FONTOVA.
Senyor Matxaca. .	SR. FONTOVA.
Don Cinto. . . .	» BONAPLATA.
Don Lluis. . . .	» ISERN.
Don Francisco. . .	» SOLER.
Arturo.	» FUENTES.
Paco.	» PINÓS.
Jaume.	» MUNS.

ACTE PRIMER

Sala baixa de entrada de casa acomodada de poble. Una taula á segon terme, esquerra; tauleta de cusir, en primer terme, dreta; dos balancins, cadiras, etc. Portas á dreta y esquerra que donan á las habitacions.

ESCENA I

D.ª JOANA, PACO *y* JAUME, *un á cada costat de D.ª Joana.*

JOANA. Per lo tant, tingueho entés,
que així ho vull, ordeno y mano.
PACO. ¿Ho has comprés bè?
JAUME. Pót seguir.
PACO. Així ho vol, ordena y callo.
JOANA. Ademés.
PACO. Diga, senyora.
JOANA. Don Cintet...
PACO. Que es home guapo.
JOANA. Póts callar, que está mòlt lletg
lo interrompre á cada rato.
PACO. Ja ho sents.
JAUME. Si jo estich callat.
PACO. Per si fos cas.
JOANA. Ab tú parlo.
Don Cintet será obehit...
PACO. Obehit.
JOANA. Com si fos l' amo;
y avans de di: aixó desitjo,
ja ha de estar fet.
PACO. ¡Oh! no acabo
de entendreho. Si no ho ha dit,
¿cóm ho sabré?
JOANA. Endevinantho.
PACO. ¿Y si no ho endeviném?
No es tan fácil acertarho,
Per exemple: que vol aygua

607778

y jo li porto un cigarro;
per exemple...

JOANA. Per exemple,
de punt en blanch vos despatxo.

PACO. Això es mòlt fort.

JAUME. Massa fort.

JOANA. Així ho vull, ordeno...

PACO. Y mano.

JOANA. Á don Cintet ab respecte
y modos heu de tractarlo.

PACO. ¡Això ray! en quan á modos
y finura, jo 'm comparo
ab qui més. Senyó excel-lencia
li diré, y aixís lo tracto...

JOANA. Com un tonto.

PACO. ¿Cóm? ¿Es tonto?

JOANA. Tú ho ets.

PACO. ¿Vol dir?

JOANA. Sí.

PACO. Donchs callo.
Donya Joana, no ho sabía,
y perdoni si es que falto.

JOANA. Á don Cintet...

PACO. Don Cintet.

JAUME. Don Cintet.

JOANA. Heu de mirarlo
com amo y senyor, que aquí,
dins de poch, ell será l' amo
perque 's casa ab la Roser.

PACO. Senyora, perdi cuydado.
Y ¿quán es que arriba 'l nuvi?

JOANA. Demá. Ara á prepararho
tot. Quan vinga en Matxaca,
digueuli que esperi un rato,
que vull que miri uns papers
de comptes, y aixís acabo
de posarho tot en ordre.
¿M' heu entés?

PACO. Ordeno y mano.

JAUME. Y nosaltres obehím
com es debut.

PACO. Y jo callo.

JOANA. No; tú no callas, traballas,
perque á casa no vuy vagos.

PACO. Ja ho sents.

JAUME. Si t' ho diu á tú.

JOANA. Á tots dos.

JAUME. Perdi cuydado,
(Se 'n va D.ª Joana per la primera dreta.)
que en girant vosté l' espatlla,
ja 'm tè encenent un cigarro.
(L' encén y fuma.)

ESCENA II

PACO *y* JAUME

PACO. ¿Tè germans?
JAUME. Es fill de viuda.
PACO. ¡Que ets avaro!
JAUME. ¿Que no 'n tens?
PACO. ¡Ve la mestressa!
JAUME. Amaguemlo.
(Deixa 'l cigarro damunt la taula.)
Pobre de mí si 'm trobés
fumant y má sobre má.
(Jaume 's posa á arreglar cadiras y Paco pren lo cigarro y fuma.)
PACO. Si 't veu fumant, ¡tan dolent
com tè 'l génit! *(S' assenta al balanci.)*
JAUME. T' enganyavas:
no ve. *(Guayta per la porta.)*
PACO. ¿No? Póts estar cert
que m' ho semblava. Com deyam...
JAUME. ¿Y 'l cigarro? *(Buscantlo.)* ¿Que es aquet?
PACO. Tú dirás. ¿No 'l fumo?
JAUME. Sí.
PACO. Donchs senyal de que es lo mèu.
JAUME. ¿Ahónt l' hauré deixat? *(Buscantlo.)*
PACO. Ne fas
un altre. ¡Quín casament
tan bo fa la senyoreta!
JAUME. Crech que es mólt rich don Cintet.
PACO. Es un ricatxo. ¡Demana!
Tè tres masos, y, ademés,
cinch olivars, quatre camps,
bous y vacas á parells,
y mòltas vinyas. ¿Qué 't sembla?
JAUME. ¡Sí que déu ser rich!
PACO. Ja ho veus
si es rich. Y cull blat y ordi,
y déu tení un cossi ple
d' onsas. Noy, á aquesta casa,
que está endeutada de temps,
la abundancia hi portará,
que hi fa mòlta falta. ¿Tens
foch?
JAUME. *(Haurá acabat d' encéndrer y li dòna lo cigarro, que 's queda Paco donantli lo sèu, que s' acaba.)*
Tú.
PACO. ¿Qué?
JAUME. Aquet cigarro
no es lo mèu, que era sencer,
y aquet serveix per llansarlo.
PACO. ¿Si? L' haurás fumat distret,
sol passar, sense adonarten.
JAUME. ¿Vols dir?

PACO. Home, ¡y tal! ¡Ja ho crech!
Donchs tornant á la conversa:
si sabs guardarme un secret,
te diré 'l que penso.
JAUME. Digas.
PACO. Que casada la Roser,
se casa la mare.
JAUME. ¿Ab quí?
PACO. ¿No has vist que mòlt sovintet
ve á veurens lo gran Matxaca?
JAUME. ¿Donya Joana 's casa ab ell?
PACO. En Matxaca prou voldría
casarshi, mes crech que 'l plet
tè perdut; y la mestressa
ab qui 's casará... ¿Sabs quí es?
JAUME. No.
PACO. Que t' ho dich ab confiansa.
JAUME. Sabré guardarte 'l secret.
PACO. Ab lo pare de l' Emilia.
JAUME. ¿Ab lo notari?
PACO. 'L mateix.
JAUME. ¡Ay pobre senyor Matxaca!
PACO. ¡Pobre Matxaca!
JAUME. ¡Pobret!

ESCENA III

Dits y MATXACA

MAT. Aquí arriba lo gran home *(Entra cantant.)*
l' arrogant senyor Matxaca.
¿Quí m' anomena? *(Parlat.)*
PACO. Ningú.
¿Potser tú?
JAUME. ¿Jo? no.
MAT. 'M semblava
haver sentit lo mèu nom. *(Cantant.)*
L' arrogant senyor Matxaca,
que se menja l' alegría
perque ja no tè pa á casa.
PACO. Sempre content.
MAT. Es dubtós,
perque quan l' espanyol canta...
Lo demés, per sabut callo.
PACO. Senyor Matxaca, en confiansa,
¿qué ha tret la rifa?
MAT. Sempre erro
d' un punt; mes si la desgracia
se rifés, estich segur
que la treuría.
JAUME. Ja es ganga.
MAT. Es sabut que jo sòch l' home
més desgraciat. Se m' exalta
la bilis sols de pensarho.

Á tots diu la meva fatxa
que sòch home de carreras.

PACO. Sense que n' hagi acabada
ni una.

MAT. No es meva la culpa:
de la pega y la desgracia
que 'm persegueix. Vull ser metge,
y 'l primer día que sangran
á un malalt, caich desmayat
y 'm tinch de donar de baixa.
¿Qué fas? Estudía lleys
per sè un advocat de fama.
Ja 'm teníu matriculat,
m' examino...

PACO. ¿Y...?

MAT. ¡Paf! ¡Carbassa!

PACO. Sí que sería madura
si va fer ¡paf!

MAT. Un xich massa.
Lo catedrátich...

PACO. ¡Pobre home!

MAT. Dígali pobre, y m' aixafa.

PACO. Li dich á vosté.

MAT. Tampoch
que 'm digan pobre m' agrada.

JAUME. Dígali rich.

MAT. ¡Quí ho sigués!
¿Es á casa donya Joana?

PACO. Y l' espera.

MAT. ¿Á mí?

JAUME. Á vosté.

MAT. ¿No os enganyéu? Parla. Parla.

PACO. (¡Pobret! ¡Cóm s' ha enamorat!)
¿Qué li dòn, senyor Matxaca?
Está blanch...

JAUME. Y groch...

PACO. Y vert...

JAUME. Y blau...

PACO. Y morat...

JAUME. Y...

MAT. ¡Calla!
(¡Que jo, un home de carreras,
m' enamori!... Mes li passa
al cor lo mateix que al vi:
quan més anys passan, més guanya.
¡Enamorat! ¿Es possible?
¡Donya Joana enamorada!)
En Matxaca es un gran home, *(Canta.)*
es un gran home en Matxaca.
Tot seguit passa recado *(Parlat.)*
per avisá á donya Joana
que vol posarse als sèus peus
lo sèu servidor...

PACO. Matraca.

MAT. Matxaca, tú; y no 't permetis
fer lo que fa la quitxalla

desvergonyida, quan crida...
No vull recordarho. Vaja,
passa 'l recado. Aquí espero.
(Donya Joana, donya Joana,
donya Joana del cor meu...)

PACO. ¿Que parla sol?

MAT. No: pensava
que te he manat que avisessis
y ni 't mous ni 't dònas ansia.

(Paco se 'n va.)

ESCENA IV

JAUME *y* SR. MATXACA

JAUME. (Prou es cert que aquest pobre home
está enamorat).

MAT. Formal:
tú, ¿qué sabs?

JAUME. ¿Jo? No se res.

MAT. ¿No sabs de qué 'm vol parlar
donya Joana?

JAUME. ¿La mestressa?
De assumptos relacionats
ab lo casament.

MAT. ¡Qué 'm dius!
¿Ab lo casament?

JAUME. Es clar.

MAT. (¡Ay Matxaca! Pot sé has tret
la rifa.) ¿Quí t' ho ha contat?

JAUME. Ella meteixa, y tothom
sab que 's casa.

MAT. ¡Pshit! Mes baix.

JAUME. ¡Si ho sab tothom! *(Cridant.)*

MAT. ¡Imprudent!
¿Vol veurem?

JAUME. L' está esperant
per dirli...

MAT. Prou. (Que m' estima.
Ha degut endevinar
que l' estimo, que la adoro,
que 'l meu cor es un volcan,
perque jo no he gosat dirli,
jo no he gosat dirli may.)
¡Ay!

JAUME. ¿Qué tè?

MAT. Llanso un sospir
de ditxa y felicitat.
(¿Mes, si acás m' equivoqués?)
¡Ay!

JAUME. ¿Qué tè?

MAT. Un sospir, un ay
de pena. (Això son caborias.

Matxaca, crech que fas mal
de dubtar, perque t' estima,
t' estima: no 'n pots dubtar.)
¡Ay!

JAUME. ¿Qué té?

MAT. Llanso un sospir,
un sospir de enamorat.

JAUME. ¡Ay! Matxaca, no sospiri,
no sospiri tant y tant.

MAT. Sospiraré tant com vulgui,
que 'ls sospirs son meus y 'n fas
l' us que m' acomoda. Escolta:
¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!
(*Avansa, y Jaume va retrocedint anantsen.*)
¡Tot seguit, fora de aquí!

JAUME. (¡Ay, pobre home, esta tocat!) *(Se 'n va.*

ESCENA V

MATXACA

¡Ay! Matxaca, gran Matxaca,
segons ets anomenat
per grans y xichs á aquest poble;
reflexiona, perque 'l cas
que reflexionis demana.
Comensa á reflexionar.
Casarme, vol dir tenir
qui 't fassi anar ben planxat
y qui 't cuydi, y, sobre tot,
y aixó es lo mes important,
tení 'l plat posat á taula
y no morirse de fam,
y poguer menjá escudella
y carn d' olla y fins entrant
y fins postres, y patir
un enfit, enfermetat,
fins avuy, tan impossible,
que dubto si ha existit may.
¡Senyor Matxaca!...

ESCENA VI

SENYOR MATXACA *y* D.ª JOANA

JOANA. Ets un tonto.

MAT. ¿Deya?...

JOANA. Tonto.

MAT. ¿Tonto?

JOANA. Clá.

MAT. Jo ho veig fosch.

JOANA. Me desesperan
aquets criats.

MAT. ¿Era al criat
á quí ho deya? Mòlt ben dit.
Si 'm permet...
JOANA. Vosté dirá.
MAT. No s' ofengui, donya Joana,
mes me sembla que ha fet mal
consentint que s' enteressin
del casament projectat.
(Jo crech que m' he tornat roig.
Qué es guapa.)
JOANA. No hi veig cap mal.
¿No sòch duenya?...
MAT. Sí senyora.
(¡Qué es guapa!)
JOANA. Sembla que está
conmogut.
MAT. També m' ho sembla.
JOANA. Prengui assiento, y ben aviat
li dirè...
MAT. Sé 'l que vol dirme. *(S' assentan.)*
Es inútil esplicar
que 's tracta...
JOANA. Del casament.
MAT. Sí...
JOANA. ¿Qué li sembla?
MAT. ¡Oh! ¡acertat!
(Encara que jo m' alabi.)
JOANA. Un home de qualitats.
MAT. Sí senyora.
JOANA. Bon carácter.
MAT. Sí senyora.
JOANA. Mòlt honrat.
MAT. Sí senyora.
JOANA. Si bè passa
de la juventud...
MAT. No tant
que siga vell. Tinga en compte...
JOANA. ¿Que no es guapo?
MAT. Ja veurá...
Tant com guapo, no ho diré;
mes tampoch lletg.
JOANA. ¡Y qué es cás!
y lletg ó guapo, m' agrada.
MAT. (¡Y cóm te s' ha declarat!
Prou dech estar més vermell
que un pebrot. Has de parlar.
Ab quína impaciencia espera
la resposta.)
JOANA. ¿Está callat?
MAT. Pensava que la hermosura
passa tant depressa, tant,
que aquell que vulgui la ditxa
en lo cor la trobará.
¿Li agrada á vosté? També
m' agrada á mí.
JOANA. Un cop casats...

MAT. La ditxa será complerta.
JOANA. Nos hem entés.
MAT. Es ben clar.
JOANA. La confiansa que m' inspira
senyor Matxaca, es tant gran,
que l' he elegit á vosté...
MAT. ¡Oh senyora! ¡Tant honrat!
Moltas gracias.
JOANA. No, sòch jo
qui las hi tè de donar.
MAT. No, soch jo.
JOANA. Serém los dos.
MAT. Encara que senti mal
un elogi en boca propia
cregui, ¡oh sí! que ha endevinat
lo que li convé, senyora.
JOANA. Tinga: comptes atrassats, *(Los hi dona.)*
papers que donan idea
de las nostres rentas.
MAT. ¡Ja!
De las rentas. (Y diu nostres:
es dir, que parla en plural.)
Donya Joana, mòlt senyora
meva: los enamorats
prescindeixan dels diners.
JOANA. Això pot ser mòlt vritat,
mes vull que vosté examini
los papers, que aixís veurá
l' estat del mèu patrimoni.
MAT. (¡Mal! Ja parla en singular.)
JOANA. Que será seu.
MAT. ¡Oh, senyora!
(¡Mòlt retebè!)
JOANA. Es mòlt formal
Don Cinto.
MAT. ¿Don Cinto?
JOANA. Sí.
MAT. Y ¿per qué s' ha de enterar
de això, don Cinto?
JOANA. ¿Per qué?
¿Á vosté li sembla estrany
que 'l nuvi s' enteri...
MAT. ¿'S casa
ab vosté? *(Aixecantse.)*
JOANA. ¡Quín disbarat!
Don Cinto 's casa ab la noya.
MAT. (Altre cop ja sòch á baix.)
JOANA. Examini bè aquets comptes.
MAT. Mòlt bè.
JOANA. Posiho tot ben clar.
MAT. Mòlt bè.
JOANA. Crech inútil dirli
que será dels convidats.
MAT. Mòlt bè.
JOANA. Fassiho tot seguit,
que corra pressa 'l traball.

MAT. Mòlt bè.
JOANA. Me 'n vaig, que tinch feyna.
(*Se 'n va.*)
MAT. ¡Mòlt bè! ¡Mòlt bè! ¡y mòlt remal!

ESCENA VII

MATXACA *y* D. LLUIS

LLUIS. ¿Qué tè? ¡Aquest: mal esgarrifa!
MAT. Diguim: ¿per casualitat
Don Lluis, vosté haurá comprat,
may un bitllet de la rifa?
LLUIS. Tot espanyol diu aixó:
que per treure 'l premi gros
ha pres un bitllet y dos...
MAT. ¿Sense treurer?
LLUIS. No senyó.
MAT. Aixó succeheix á tothom,
que es cosa sencilla al fi;
lo que sols me passa á mí,
y no tè dibuix ni nom,
es veure 'l bitllet premiat
á las llistas no oficials,
y quan vaig per cobrá 'ls rals,
me sento: «Está equivocat.»
Y en tot lo mateix me passa:
crech que he tret, y may trech jo;
quan penso menjá un meló,
se 'm torna 'l meló carbassa.
¿Que tinch llebra per sopá?
Donchs descubreixo qu' es gat.
Crech tenir llus: donchs cambiat
trobo 'l llus en bacallá.
LLUIS. Tanta queixa no es de lley:
tots l' estiman d' alló més.
MAT. Si d' estimació 's visqués
tindría vida de rey.
Un dimars vaig vení al mon.
LLUIS. Dimars ó dilluns, igual.
MAT. Es mòlt vritat: tant se val;
mes era un dimars. Y son
vint las didas que he tingut.
LLUIS. ¿Vint didas?
MAT. Vint, sí senyó;
y á més era setmesó.
LLUIS. ¿Y va viurer?
MAT. Y he viscut.
Un cop grandet, se m' envía
á estudi: allí 'l senyo' mestre,
tonto en lletras, en cops destre,
m' apallissa cada día:
que en lo temps ditxós estava
en que era vritat sentada,

per los mestres aceptada,
que la lletra ab sanch entrava.
Lo meu estava enfadat,
perque la noya, sa filla,
mòlt guapa, una maravilla,
se li havía enamorat;
y, convertit en rabieta,
jo, en Matxaconet, pagava
l' enfado: ab mí s' esbravava
á cops de verga y palmeta.
Entro en quinta, y, de segú,
penso, 't toca ser soldat.
Surt la bola, y lo pensat:
¡he tret lo número hu!
¿Més sort, Mactxaca? Demana
y encara més sort tindrás.
Sorteix per la Habana, y ¡zas!
trech número per la Habana.
Primer ploro, 'm desespero,
més després dich: ¡tant se val!
tornarás de general:
y torno segon ranxero.
En desgracia dels primers
sempre he estat: passo la rosa,
la pigota y tota cosa
dolenta. Menos diners,
tot ho he tingut. La matraca
que 'l meu nom me dòna, es gran,
perque tots van matxacánt
pèl meteix que 'm dich Matxaca.
Y matxacat per las didas,
y pèl mestre matxacat,
y matxacat de soldat,
dich, ensenyant las feridas,
que tanta matxaca escóu;
y ab veu trista per demés,
crido: ¡qué ja no puch més!
¡no 'm matxaquéu! ¡ja n' hi ha prou!

LLUIS. Lo sentirlo m' esgarrifa.
¿Es que alguna ni ha passat?

MAT. Lo número equivocat
quan creya haver tret la rifa,

LLUIS. Ja treurá si ara no ha tret.

MAT. Si treya, no cobraría,
perque 'l billet perdería.
¡De segú perdo el billet!
Mes no cregui que m' espanto:
¿Que no tinch pa? Un altre día
será demá. Ab alegría
mato las penas y canto. (*S' n va cantant.*)
Y aixís viu lo gran Matxaca,
lo gran Matxaca aixís viu:
riu y canta, canta y riu
y á las penas dòn matraca.

ESCENA VIII

D. LLUIS *y* D.ª JOANA

LLUIS. Home més original,
més excel-lent, aixó sí.
JOANA. ¿Ja de tornada?
LLUIS. Senyora...
JOANA. Y ¿cóm no ha passat avís?
LLUIS. Que á n' aquí se 'm considera
com de la casa, 'm tè dit.
JOANA. Y es vritat: per tots nosaltres
es quasi més que un amich.
¡Cóm han deixat las cadiras!
Aquets criats sempre un oblit
tenen. (*Arregla las cadiras.*)
LLUIS. Perque las mestressas
pugan treballá.
JOANA. Está vist,
que no descansém. ¿Hi ha mòlt
que ha arribat?
LLUIS. Lo temps precís
per vestirme y saludarla,
que ja 'n tenía desitj.
JOANA. Cregui que se l' anyorava.
LLUIS. Moltas gracias.
JOANA. Y es aixís.
Me preguntava la noya
¿quán ve en Lluis? ¡Pobre de mí!
Dispensim.
LLUIS. No sè de qué.
JOANA. La Roser li ha suprimit
lo don , quan de vosté parla,
y ab la costum...
LLUIS. Mòlt felís
me fa la costum, que deuhen
seguirla siguent jo aquí.
JOANA. Tractar ab tanta confianza
á un diputat...
LLUIS. ¿Qué tením
ab aixó? Sòch dels que dihuen
sí y no.
JOANA. No tant: s' ha llegit
algun discurset al poble
de aquells que feya á Madrit.
LLUIS. Per fortuna no 'ls sentían
y 'ls llegían corretgits.
JOANA. A més, vosté es excel-lencia...
LLUIS. Gracias á un ministre amich.
JOANA. Tè una brillant posició.
LLUIS. Quan menos la gent ho diu:
y, tenintla, dino y sopo
un cop com tothom; y estich
al poble per la salut,

un xich perduda á Madrit
buscant elogis diaris
y la gloria perseguint,
que es cosa que costa cara,
mòlt més del que 's creu.

JOANA. ¿Vol dir?

LLUIS. La primera obligació
que per figurar tením,
es dependir de tothom
y serví' á tots los amichs,
y com á tots no 's contenti
venen disgustos á mils.
Passém días mòlt amarchs
y moltas nits sens dormir;
l' afany y la pó 'ns agafan,
l' abatiment, lo neguit,
fins que la naturalesa
nos avisa que infringím
las sevas lleys y ve 'l cástich
ab mals que no tenen fi.
Malalt he vingut al poble
y m' he refet tot seguit.
Menjo bè, dormo mellor
no sufreixo, estich tranquil,
y com la salud es bona,
al poble penso seguir.

JOANA. Durará poch: las grandesas
tenen per vosté atractíu.

LLUIS. Costa massa sé gran home:
va millor sé home petit.

JOANA. Vegi: á mí m' agradaría
se un gran home.

LLUIS. No, que al fi
sería gran dona, y diuhen
que vosté ho es, ab motiu.

JOANA. (Es un jove mòlt simpátich.)

LLUIS. ¿Y la Emilieta?

ESCENA IX

D. LLUIS, D.ª JOANA *y* EMILIA.

EMILIA. Aquí estich.

LLUIS. Acabaré la pregunta:
¿y aquells amors?

EMILIA. ¡Ay, don Lluis!
Mal, mòlt mal, y retemal.

LLUIS. ¿Es possible?

EMILIA. Com li dich.

LLUIS. ¿Arturo l' estima?

EMILIA. Mòlt.

LLUIS. ¿Y vosté 'l estima?

EMILIA. Sí.

LLUIS. ¿Y 'l seu pare?

EMILIA. Persisteix
en negarnos lo permís.
LLUIS. Sempre alegant que l' Arturo...
EMILIA. No comensém.
LLUIS. Tant sols dich
lo que 'l seu pare: que 'l nuvi...
EMILIA. Ja ho dirá.
LLUIS. Si es ell que diu
que es un xich tonto.
EMILIA. Y no ho es.
LLUIS. Si digués mòlt.
EMILIA. Veig don Lluis
que vosté vol que me enfadi.
LLUIS. Arturo es mòlt aixerit.
¿Está contenta? Es mòlt guapo.
¿No vol respondrem? ¿Qué diu?

ESCENA X

Dits y MATXACÁ.

MAT. (*Creyent que 'l: «¿que diu?» es per éll.*)
Que l' assumpto no s' arregla.
EMILIA. ¿No s' arregla? ¿Quí li ha dit?
¿Per qué?
MAT. Per que no hi es tot
EMILIA. Insulta á Arturo.
MAT. ¿Jo? ¿quí
li ha dit? Parlo dels papers,
que n' han quedat per oblit
y fan falta. (Encara es guapa.)
JOANA. Es possible.
MAT. Ja ho crech, sí:
mòlt guapa.
JOANA. ¿Qué diu de guapa?
MAT. Que faltan papers y tinch
de veurels.
JOANA. Ja 'ls trobaré.
Si 'm permetan... Vinga ab mí.
(*Se dirigeix á la porta dreta.*)
MAT. (Pensar que si ella volía
casarse, fòra felís.)
JOANA. Senyor Matxaca.
MAT. (Tant sols
que ella 'm volgués per marit.)
JOANA. Senyor Matxaca, ¿en qué pensa?
MAT. En que sòch lo més humil
servidor seu. (*Se 'n va ab D.ª Joana.*)

ESCENA XI

D. LLUIS *y* EMILIA.

LLUIS. ¿Li ha passat
l' enfado?

EMILIA. Un xiquet: aixís
aixís.
LLUIS. ¿Y 's mostra inflexible
lo seu pare?
EMILIA. Ja li he dit,
LLUIS. Bè, parlém sério: ¿en qué 's funda
la oposició?
EMILIA. En res: que diu
que no vol per gendre á un jove
tan apocat y encongit.
Cert que no ha inventat la pólvora.
LLUIS. Cert: ni tampoch lo rostir
la mantega.
EMILIA. ¿Ja hi torném?

ESCENA XII

Dits y MATXACA.

MAT. Sí, senyors: torno á sé aquí,
per fè' aquests comptes. M' assento,
y traballo. Ab son permís.
(*S' ossenta á la taula y examina los papers.*)
Á propósit: ¿no endevina
á quí he vist?
EMILIA. ¡Qué sè á quí ha vist!
MAT. Á Arturo.
EMILIA. ¿Á n' ell? ¿Y qué feya?
MAT. Parlavá á casa l' Arcís.
ab la noya, ab la Lluisa.
EMILIA. ¿Ab ella? M' ha de sentir.
MAT. Si qui hi parlava era jo;
més com vosté tot s' ho diu...
EMILIA. Y ¿qué ha fet l' Arturo?
MAT. Res.
EMILIA. ¿Tot aixó 'm volía dir?

ESCENA XIII

Dits y ROSER

ROSER. Don Lluis.
LLUIS. Roser: desitjava
saludarla.
EMILIA. Y ella més.
ROSER. ¡Emilia!
EMILIA. Sí cada día
me preguntavas: ¿quán ve
don Lluis?
LLUIS. Fora ditxós
si ab mí vosté tant pensés.
ROSER. ¿Per qué no? Quan una aprecia,

á un amich qu 's troba ausent
me sembla mòlt natural
que la tornada esperém.
(S' assenta prop la tauleta de cosir y pren feyna.)
Emilia, ¿vols ajudarme?

MAT. No.
(En las respostas sempre se refereix als comptes.)

EMILIA. ¿Cóm no? ¡Qué sab vosté!

MAT. Fa 'l favor de no interromprem.
No pot sé això: vintitres...

ROSER. ¿M' ajudas?

LLUIS. Si no ha vingut
per traballá.

EMILIA. Ara ho veurém.
M' assento y traballo. *(S' assenta.)*

LLUIS. ¿Y calla?
es á dir, ¿no parla d' ell?

MAT. Impossible.

EMILIA. No senyor;
mes de un altre parlaré. *(S' aixeca.)*
Vull donarli una noticia.

LLUIS. ¿Important?

EMILIA. Més del que 's creu,
y dirá...

MAT. ¡Quín disbarat!

EMILIA. ¿Cóm disbarat?

MAT. Perque ho es.
¿Quants fan vuyt y nou?

EMILIA. Vuitanta
nou.

MAT. Vuyt y nou fan disset,
y aquí han posat vinticuatre
¿es disbarat ó no ho es?

LLUIS. ¿Y la noticia?

ROSER. Don Lluis,
si vol, jo li donaré:
me caso. *(Petita pausa.)*

LLUIS. ¿Se casa? ¿Ab quí?

EMILIA. Lo nuvi no es mòlt guapet.

ROSER. ¡Emilia!

EMILIA. Sí es la vritat,
com ho es que 'l nuvi meu,
l' Arturo, es...

MAT. ¡Un tros de suro!

EMILIA. Senyor Matxaca, 'm pareix...

MAT. ¿Vol deixarme en pau, Emilia?
que jo no parlo ab vosté.
Un tros de suro hi ha als comptes
y m' estranya.

EMILIA. Es diferent.

LLUIS. ¿Cóm se diu?

ROSER. Se diu don Cinto.

EMILIA. Es mòlt rich: un ricatxo es.

LLUIS. ¡Ah! ¡mòlt rich!

ROSER. ¡Per Dèu, Emilia!
EMILIA. ¿Quín mal faig?
ROSER. No fas cap bè,
perque tant sols dius...
MAT. Bestiesas,
y bestiesas.
EMILIA. ¡Cóm estém
senyor Matxaca!
MAT. ¡Senyora!
EMILIA. ¿Qué m' ha dit?
MAT. Si 'm referesch
á aquest papers; y... me 'n vaig,
perque aquí no 's pot fer res.
(Pren los papers y se 'n va.)
EMILIA. ¿Qué es dintre la teva mare?
ROSER. Sí.
EMILIA. Aprofito aquest moment
per parlarli. Si m' ajuda
y aproba lo que pretench,
sòch ditxosa, ¡ben ditxosa!
Ab l' Arturo 'm casaré. *(Se 'n vá.)*

ESCENA XIV

D. LLUIS *y* ROSER

ROSER. Lo veig mòlt abatut. ¿Que no 'm diría
en qué pensa?
LLUIS. Es difícil la resposta.
ROSER. Pot sé endevinaría.
LLUIS. Si ho vol probar.
ROSER. Lo pensament s' acosta
á lo més estimat, y facil fora
que volés á Madrid, prop la senyora
del ser cor.
LLUIS. No, Roser: lo cor es lliure.
Si á vosté, tant hermosa y que es tant bona
no li dich que l' estimo, no es possible
que aquest cor puga viure
y glatir ple d' amor per altra dóna.
ROSER. ¡Estimá á la Roser! ¡Quina ocurrencia!
LLUIS. Es vritat y tan més quan la presencia
del seu nuvi me diu que ja s' acaba
l' atractíu que á aquest poble jo trobava.
ROSER. ¡Sembla que m' enamora!
LLUIS. Crech ben bè que s' estima quan s' anyora,
y anyoraré 'ls instans que aquí passava.
ROSER. Que també ab gust recordo.
LLUIS. Enamorada
dèu estar de don Cinto?
ROSER. Es home amable,
ple de bondat.
LLUIS. ¿L' estima?
ROSER. Es respectable

y espero ser ditxosa un cop casada.

LLUIS. Mes no 'm diu si l' estima. ¿Es que no gosa?

ROSER. ¡Y diuhen de la dona que es curiosa!

LLUIS. Es vritat, y tinch por que impertinenta
la pregunta hagi estat. Ja calla 'l llabi.

ROSER. Si callés, don Lluis, cap préu tindría
la amistat de vosté, que fa que 'l miri
quasi com á un germá. Sense fè agravi
á don Cinto, responch que estich contenta
del casament, y crech no lluny lo día
en que l' estimaré, si no ab deliri,
ab aquell amor suáu que sempre dura
y fa de la muller la ditxa pura.

LLUIS. ¿Y si un cop es casada
regoneix que no pot, que es impossible
estimar al qui tè la fé jurada?

ROSER. ¡Dèu meu, si aixó sigués!...

LLUIS. Sería horrible.

ROSER. ¡Es vritat que ho sería!

LLUIS. Perque al seu casament li faltaría
l' amor, que de la ditxa es sols la mida
quan de duas vidas fa una sola vida.

ROSER. ¡Amor! ¡Amor! Paraula que 's prodiga
y què tothom entén á sa manera.
¿Qué es l' amor?

LLUIS. Es la forsa que 'ls cors lliga.

ROSER. ¡Paraula! y més paraula falaguera.
¿Qué es l' amor?

LLUIS. Li responch ab una historia
contada pèls aucells, que la sabían
jo diré cóm: quan alsan la volada
y atravessan l' espay de llum y gloria
hont hi ha 'ls angelets, es la arribada
com de germans, y junts á Dèu envían
himnes d' amor. Los ángels després diu-
[hen
cosas y fets dels que á la terra viuhen.
Sempre naixen dos cors á la vegada,
y quan surten del cel, una abrassada
y un petó es de aquells cors la despedida
ans de entrá' á la batalla de la vida.
Passat temps, quan se troban y 's co-
[neixen,
¡Germá! l' un crida á l' altre, y desse-
[guida
saltan, brincan, glateixen
y fan sentir aquella veu tan pura,
veu de amor, que es consol de la criatura:
no volguent ja sofrir més de la ausencia
la esglayosa anyoransa,
de dos sers converteixen la existencia
fentne un ser, un amor y una esperanza.
¡No es extranyque aquells sersque no pen-
[savan
ni en mirarse tant sols, de sobte 's sentin
l' un vers l' altre portats, y 'ls dos alentin

del amor respirant la dolsa essencia,
si 'ls seus cors en lo cel ja 's coneixían,
y anyorantse, en la terra 'ls dos glatían!

ROSER. ¡Poesía y sols poesía!
¿Qué es l' amor?

LLUIS. Es la ratja perfumada
que en aquest vall al peregrí consola;
papallona daurada
que davant del que plora, hermosa vola;
es conhort y alegría
que 'l home troba en mitj las amarguras;
es del cel melodía
que 'l Paradís recorda á las criaturas;
es oasis de la vida
que ab dols descans al caminant convida;
es sombra de palmera
que al cel tè las arrels, perque 's nutreixen
ab la savia dels cors...

ROSER. Que aquí s' uneixen,
perque, nascuts germans, ja s' estimavan
y ab dalé se buscavan.
Mes pot ser que buscantse s' atormentin
y que 'ls dos cors s' cridin y no 's sentin...
O bè que 's cridin tart.

LLUIS. Mòlt fácil fora.
(Pausa.)

ROSER. Podém torná á la prosa, que ja es hora.

ESCENA XV

Dits y EMILIA

EMILIA. Roser, completa victoria;
don Luis, victoria completa.
He vist á la teva mare
recordantli que 's coneixen
de temps 'l papá y 'l nuvi
don Cinto. Si vosté feya
que al papá parlés don Cinto,
crech que de aquesta manera
obtindría 'l seu permís
per casarme. Ella s' en reya
al principi, mes m' ha dit
que 'm complaurá. Es cosa feta,
que 'l papá tè per don Cinto,
més que amistat, mòlt afecte.
¡Si 'ls dos casaments se fessin
lo mateix día! ¿Qué 't sembla?
Jo crech que ningú m' escolta.
¿Qué pensas?

ROSER. Lo que ara 'm deya
don Luis de l' amor.

EMILIA. ¿Pot ser
l' enamorava?

LLUIS. Si ho pensa
no ho endevina. Explicava
que es l' amor.
EMILIA. ¡Bona ximplesa!
Pot perdrer temps explicantho
que, si no 's sent, no s' ensenya.
LLUIS. ¿Per vosté es l' amor?...
EMILIA. L' Arturo.
Aquí 'l tenen.

ESCENA XVI

Dits y ARTURO

ARTUR. Senyoreta,
dich, senyors; no, dich senyoras:
bonas tardes y completas.
LLUIS. Áquí está l' amor.
ARTUR. ¿Qué diu?
LLUIS. ¿Cóm está, Arturo?
ARTUR. Me sembla
que estich mòlt bè. Tantas gracias.
¿Y vosté?
LUIS. Bè.
ARTUR. Emilieta.
ROSER. Arturo.
ARTUR. Bè, moltas gracias;
dich: ¿cóm se trova? M' dispensa.
ROSER. Estich bè.
ARTUR. Donchs me 'n alegro.
Jo bè, gracias. (¡Ay! m' aufega
tant preguntar cóm se trovan.)
Emilieta...
EMILIA. Bè, ¿qué 'n pensa
del mèu nuvi?
LLUIS. Que es un jove...
EMILIA. Sí. Tingués una miqueta
de la malicia que sobra
á vosté...
LLUIS. Digui, ab franquesa:
¿l' estima?
EMILIA. Mòlt, y m' agrada.
LLUIS. ¿Y ell á vosté?
EMILIA. ¿Més brometa?
Arturo: mirat que 'm diu
don Lluis.
ARTUR. A las ordres sevas.
EMILIA. Me pregunta si m' estimas.
ARTUR. ¡Oh! sí, mòlt; per més que 'm nega
don Francisco 'l sèu permís
per casarnos.
LLUIS. ¿Per qué?
EMILIA. Creya

que ho diría, y no ho dirá.
No ho digas.

ARTUR. No, perque 'm crema
sentir que 'm tenen per tonto.

EMILIA. Calla, si póts.

ARTUR. ¿Per qué 'm renyas?

EMILIA. ¿Per què has vingut?

ARTUR. T' ho diré,
y ja veurás quina idea.
No te s' hauria acudit.
He recordat que 's coneixen
de temps lo sogre y don Cinto:
si donya Joana li deya...

EMILIA. Que parlés al mèu papá,
potser de aquesta manera
obtindríam lo permís
per casarnos.

ARTUR. Tot t' ho pensas.
¿Cóm ho has endevinat?

EMILIA Ja li he parlat.

ARTUR. Lo que deya:
sempre arribo tart: si penso
una cosa, ja está feta.

ESCENA XVII

Dits y D.ª JOANA.

JOANA. ¿Ja es fora 'l senyor Matxaca?

ROSER. Ha sortit.

EMILIA. Estich contenta
perque sè que no descuyda
l' encarrech mèu.

JOANA. ¡La promesa
cumpliré! (Poch s' imagina
lo que á mí aixó m' interessa.)

ARTUR. Donya Joana, que no oblidi
l' encárrech de l' Emilieta.

JOANA. Acaba de recordarmho.

ARTUR. Res; lo mateix que jo deya.
¿Vull di una cosa? Ja es dita.
¿Penso una cosa? Ja es vella.
Crech que quant vulga casarme
trobo casada á la meva
nuvia.

JOANA. Póts estar tranquil.

ARTUR. ¿M' ho diu de veras?

JOANA. De veras.

ARTUR. Diu que confiem.

EMILIA. Ja ho sabía.

ARTUR. ¿Ja ho sabías? Lo de sempre.

EMILIA. Adeu, Roser.

ROSER. ¿Ja te 'n vas?

ARTUR. T' acompanyo.

EMILIA. ¡Bona feta!
perque 'l mèu pare s' enteri
y 'm renyi després.
ARTUR. Si 't renya...
LLUIS. Si 'm permet, jo l' acompanyo.
EMILIA. Ab mòlt gust.
ARTUR. ¡Desgracia meva!
Jo que l' estimo, no puch
acompanyarla, y ab ella
va vosté, que no l' estima.
LLUIS. ¡Quí sab si l' estimo!
EMILIA. ¿Pensas
que no puch enamorarlo?
ARTUR. Si es mòlt cert lo que ara deya:
quan vagi á casarme, trobo
ja casada á la Emilieta.
EMILIA. No tingas por.
LLUIS. Hi hagi pau.
ARTUR. ¡Quín altre remey me queda!

ESCENA XVIII

Dits y MATXACA

MAT. Vinch sofocat.
JOANA. ¿Qué ha passat?
MAT. Noticia que 'ls interessa.
EMILIA. ¿Que 'ns interessa?
(*Molt moviment en tothom.*)
LLUIS. Depressa...
ROSER. Díguila.
MAT. Vinch sofocat.
¿Quán arriba don Cintet?
JOANA. Demá.
ROSER. Demá.
ARTUR. Sí.
EMILIA. Demá.
MAT. Donchs demá no arribará.
ARTUR. ¡Potsé ha mort!
JOANA. ¡Cóm!
ROSER. ¡Mort!
EMILIA. ¡Pobret!
LLUIS. ¡Dirho aixís! No puch negarli
que ha fet mal.
JOANA. Crech que m' ataca
l' histérich.
ARTUR. Senyor Matxaca...
JOANA. Parli.
EMILIA. Parli.
ROSER. Parli.
LLUIS. Parli.
(*Molta sorpresa de Matxaca.*)
JOANA. ¿De qué ha mort?
EMILIA. ¡Més trista sort!

MAT. ¿Qui es lo mort? Jo estich segú
de que aquí no ha mort ningú.
JOANA. ¿Don Cinto?...
MAT. Es viu y no mort.
JOANA. La noticia ab gran malicia...
LLUIS. Algú ha donat.
MAT. Li asseguro
que no he estat jo. Pot sé Arturo...
ARTUR. Jo no he donat la noticia.
Potser don Lluis.
LLUIS. ¡Vol callar!
Potsé Emilia.
EMILIA. No, senyó.
JOANA. ¡Res! L' haurè donada jo,
y acabèm. ¿Podrá parlar?
La noticia...
MAT. Que al vení
á don Cinto he vist que entrava
al poble.
JOANA. ¿Al poble arribava?
MAT. Y tot seguit será aquí.
ROSER. (¡Ja ha vingut! ¡Dèu mèu! ¿què 'm passa?)
JOANA. ¡Me troba desprevinguda!
¡Paco!
LLUIS. (La veig conmoguda.)
JOANA. ¡Jaume! ¡Paco! Això ja es massa.
EMILIA. ¡Paco!
MAT. ¡Jaume!
JOANA. ¿No 'm sentiu?

ESCENA XIX

Dits, PACO *y* JAUME.

PACO. ¿Qué mana?
JAUME. Diga...
PACO. Senyora...
JAUME. Senyora...
PACO. Diga.
JOANA. ¡A bona hora!
En menos temps del que 's diu...
PACO. Sí.
JAUME. Sí.
JOANA. A don Cinto 's prepari
lo quarto.
PACO. Sí.
JAUME. Sí.
JOANA. Y que res
falti.
PACO. Sí.
JAUME. Sí.
JOANA. Y ademés
que en gastos y en res repari

la cuinera, de manera...
JAUME. Que 's lluheixi.
JOANA. Sí, senyò.
JAUME. Entés.
PACO. Entés... Menjá bó.
Vaig á dirho á la cuinera.
(*Paco y Jaume se 'n van corrent.*)

ESCENA XX

Dits menos PACO *y* JAUME.

JOANA. S' ha de aná á cal adroguè
per postres. No tinch ningú
per enviari.
EMILIA. Veshi tú. (*A Arturo.*)
ARTUR. Si vol, jo m' hi arribaré.
JOANA. Gracias; vagi, prengui y vingui.
ARTUR. Vaig y prench y vinch corrent.
(*Se 'n va depressa.*)
LLUIS. (Parla en xino aquesta gent.)
MAT. Donya Joana, vuy que 'm tingui
per un humil servidò.
Digui: ¿qué tè que manarme?
JOANA. Fassi 'l favor de portarme
duas ampollas de vi bo.
(*Matxaca se 'n va depressa.*)
LLUIS. Donya Joana, mòlt m' estranya
que no 'm mani res. (*Rihent.*)
JOANA. Demá
se l' espera aquí á diná.
EMILIA. Y ara á casa m' acompanya.
ROSER. ¿Vindrá don Lluis?
LLUIS. Faltaría
si aquest convit no aceptés.
¿Que 'm presentará al promés?
Un moment desitjaría (*Baix.*)
parlarli, Roser.
ROSER. ¡Don Lluis!
EMILIA. Aném.
LLUIS. L' acompanyaré,
y tot seguit tornaré. (*Mirant á Roser.*)
ROSER. (¿Que sento?)
LLUIS. Ab lo sèu permís.
(*Se 'n van D. Lluis y Emilia.*)

ESCENA XXI

ROSER, D.ª JOANA, PACO *y* JAUME.

PACO. Ja he parlat á la cuinera.
JAUME. Ja las ordres he donat.

PACO. Y tot ho tè preparat.
JAUME. Y res quedará endarrera.
PACO. Y fará un capó rostit.
JAUME. Y ara mudan las cortinas.
PACO. Pollastres ab such, gallinas.
JAUME. Posan roba neta al llit.
PACO. Y costellas...
JAUME. Y sabó...
PACO. Y enciamet.
JAUME. Y l' aygua neta.
PACO. Després crema mòlt ben feta.
JAUME. Y 'l sabó es de aquell de oló.
PACÓ. Sopa de duas maneras.
JAUME. També fregan lo mirall.
PACO. Per comensá arrós ab gall.
JAUME. Y han mudat las cuixineras.
PACO. No trobará á faltar res.
JAUME. Res, res trobará á faltar.
PACO. Y me 'n torno á traballar.
JAUME. Me 'n vaig si no vol res més.
(*Rapidissima aquesta escena, tornant donya Joana lo cap vers l' un y l' altre mentres parlan. Paco y Jaume se 'n van corrent.*)
JOANA. ¡Patim! ¡Patam!... y no sè
que han dit. M' han atabalat.

ESCENA XXII

ROSER, D.ª JOANA *y* D. FRANCISCO.

FRANC. ¡Ay! Vinch cansat, sofocat.
Escoltim, escoltim bè,
que 'ls hi porto una sorpresa
mòlt agradable, y ningú
ne sab res, n' estich segú:
sols jo ho sè. Escolta promesa:
don Cinto es aquí. ¿Has sentit?
JOANA. Sí, ja ho sabèm fa mitj' hora.
FRANC. ¡Mitj' hora! ¿Qué diu, senyora?
JOANA. Si no fa més.
FRANC. ¡M' he lluit!
¿Qué diu la noya més noble,
més bonica, més airosa,
més preciosa, més hermosa
de totas las de aquest poble?
ROSER. Pluja de elogis.
FRANC. Y encara
me quedo curt. Si ja ho deya
á don Cintet, que no 's veya
una més bonica cara.
JOANA. ¿Ha vist á don Cinto?
FRANC. Sí.
JOANA. ¿Ahónt es?

FRANC. A casa rentantse,
arreglantse y pentinantse,
y tot seguit vindrá aquí,
perque es cosa en rahó posada
presentarse á la prendeta
del cor, ab la cara neta
y la roba respallada.
JOANA. ¿No sents, Roser?
ROSER. Ho he sentit.
JOANA. Y ¿qué fas?
ROSER. Vosté dirá,
no entench.
JOANA. ¿No 't vas á arregla?
Pósat un altre vestit.
ROSER. Estich bè aixís.
FRANC. Está bè:
una tan bonica noya
sempre está feta una toya;
sempre está bè la Roser.

ESCENA XXIII

Dits y D. CINTO.

CINTO. Senyora...
JOANA. Don Cinto.
FRANC. Vina.
¿Has vist noya més preciosa,
més bonica, més hermosa,
més educada y més fina?
ROSER. No tant, no tant. ¡Per favor!
CINTO. Si diu cosa ja sabuda.
He anticipat la vinguda.
FRANC. Aconsellat per l' amor.
CINTO. Aixís es. Porto 'l present
que 'l nuvi á la nuvia dòna;
joyas ricas, cosa bona:
vuy que 's sorprengui la gent.
Pedra fina, or del milló,
traball de un gran argenter,
y no arriba á la Roser
tan diamant y or del més bo;
perque será aquesta noya,
entre joyas tan valiosas,
la hermosa entre las hermosas
y la més bonica joya.
ROSER. Massa elogi.
CINTO. Merescut:
si no ho sentís, no ho diría,
que dir lo que no sentía
en Cintet may ha pogut.
ROSER. (Es home de cor.)
FRANC. ¡Mòlt bè!
Aixís se té de parlá.
CINTO. Vaig ab lo cor á la má
y sempre dich...

ESCENA XXIV

Dits y ARTURO, *ab dúas paperinas plenas de pastas. Després* MATXACA *ab dúas ampollas de vi.*

ARTUR. Aquí ho té.
JOANA. Amagui aixó.
(Joch perque D. Cinto no vegi las paperinas.)
CINTO. ¡Si es l' Arturo!
Vinga una estreta ben bona
de má.
ARTUR. (¡Quí es qui li dòna
ab paperinas! Apuro
més gran!) Prengui. Mòlt content.
(Dòna las paperinas á D. Francisco que las pren maquinalment, quedant mòlt sorprés. Després estreny la má á D. Cinto, dihent: Mlòt content.)
MAT. Vi del millór.
CINTO. Gran Matraca.
MAT. ¿Cóm, Matraca?
CINTO. Dich: Matxaca:
¿cóm ho tenim?
MAT. Excel-lent;
vi del millor.
JOANA. Porti aquí, *(Estossegant.)*
y no fassi mes pamplinas.
(Cremada, pren las ampollas, procurant que D. Cinto no ho vegi, y las dona á D. Francisco.)
FRANC. ¿Qué 'n faig de las paperinas
y las ampollas de vi?
JOANA. Calli y vagi. *(Baix.)*
FRANC. Ja he callat.
¿Ahónt vaig?
JOANA. Ahont vulgui. ¿Veurèm
la casa? *(A D. Cinto.)*
CINTO. Ab mòlt gust. Aném.
MAT. Bè, digui: ¿qué s' ha enfadat?
JOANA. Sempre un tonto á mí m' enfada.
(Se 'n va ab D. Cinto y Roser.)

ESCENA XXV

D. FRANCISCO, ARTURO *y* MATXACA.

MAT. Un tonto ha dit, y es segú
que tonto t' ho ha dit á tú.
ARTUR. Á vosté.
MAT. Mòlt bè; m' agrada.

ESCENA XXVI

Dits y D. LLUIS.

LLUIS. ¿Solets? ¿Qué hi ha novetats?
MAT. Ha arribat lo nuvi: miri,
si s' estiman ab deliri.
(Senyalant la porta per hont han sortit.)
¡Un parell de enamorats!
Ell no es lletg, y ella mòlt maca,
y l' estima...
LLUIS. ¡Pót callá!
Deixim en pau. *(Abatut.)*
MAT. ¿Cóm? ¿Qué hi ha?
ARTUR. No ho comprench, senyor Matxaca.
MAT. Veig que tampoch ho endevinas.
(Guaytant á D. Lluis.)
¿Quí t' empeny que tant sorollas?
FRANC. *(Haurá estat com reflexionant lo que ha de fer de las ampollas y paperinas, y de sobte crida:)*
Bè, ¿qué 'n faig de las ampollas
y d' aquestas paperinas? *(Teló.)*

FI DEL PRIMER ACTE

ACTE SEGON

Jardí, tancat al fons per una tapia ab una porta mes alta que aquella al mitj. La porta está adornada per un arch de fullatge ab un lletrero ab lletras grossas que diu «Viscan los nuvis.» A dreta la fatxada de la casa. ab porta y grahons, balcó, etc.. Banchs, cadiras de arbre á arbre y á la fatxada tiras de fanalets.

ESCENA I

PACO, SR. MATXACA *y* D. FRANCISCO.

MAT. ¿Ahónt es la senyora? *(Entrant.)*
PACO. Está
ara mòlt atrafagada
donant ordres per que siga
lo dinar complert.
MAT. (Y encara
no m' han convidat; y aixó
que desde ahir que faig gana,
pensant en aquet dinar.
Com ahí estava enfadada...)
PACO. ¿Qué li sembla! *(Pels adornos.)*
MAT. Está mòlt bè.
PACO. Tot lo servey de la casa
ha fet l' arch, y aquell lletrero
també l' hem posat nosaltres.
¡Viscan los nuvis!
MAT. Escolta,
¿Que no sabs si donya Joana
segueix enfadada?
PACO. Cregui
que no ho sè, perque un no pára
de traballá, y no tè temps
de ficsarse en res.
FRANC. ¡M' agrada!
(Per los adornos.)
PACO. ¿Vol dir, don Francisco?
FRANC. Mòlt.

PACO. Fanals á la valenciana.
FRANC. Veneciana.
PACO. Tant se val:
tot són fanals.
MAT. Farán planta
un cop estigan encesos.
FRANC. ¡Ja ho crech! Semblará la Rambla
quan las feras y las fistas:
dich, firas y festas. Vaja,
convenim en que 's lluheix
don Cinto: no hi ha qui fassia
las cosas com ell; y avuy
lo poble 's reuneix y balla
á aquest jardí. Bè suposo
que l' han convidat, Matxaca.
MAT. Al ball, sí. (Mes no á dinar,
que es lo que á mí 'm fa més falta.)
FRANC. ¿Y ballará?
MAT. Bè 'n tinch por.
FRANC. ¿Qué diu?
MAT. (De ballar de gana.)
FRANC. ¿Farán més festas?
PACO. Los músichs
donan una saragata.
FRANC. Serenata.
PACO. Tant se val,
tot es música. La taula
dòna goig.
MAT. Ja ho crech.
PACO. Pót creurho;
sols véurerla dòna ganas
de menjar.
MAT. Bè no t' esforsis
en demostrarho, que massa
que ho sè.
PACO. Mentres dinarán
musíca.
FRANC. Senyor Matxaca:
¿qué li sembla?
MAT. Ja ho pót véurer.
FRANC. ¡Ay! la boca se 'm fa aygua
de sentirho.
MAT. A mí també.
PACO. A la nit cohets, bengalas
y aquells fochs artificials
que don Cinto ha fet dú á casa.
Y estich espantat.
MAT. ¿Per qué?
PACO. Que no sè cóm se disparan
los cohets.
FRANC. Es mòlt senzill:
l' agafas, l' encens y ¡apa!
Ja está.
PACO. Ab tot lo que m' explica
lo mateix qu' avans, sè ara.
FRANC. Supósat que tinch lo cohet.

PACO. Sí, senyor.
FRANC. Donchs bè; l' agafas
per dalt.
PACO. Sí, senyor.
FRANC. L' encens
y xi...i...i...i
(Imitant la metxa quan crema.)
MAT. Y ara ¡al aire!
¡xi...i! ¡Pim! ¡Pum!
FRANC. ¡Pam!
MAT. Ja está.
A mi las rodas m' agradan.
(Imitant la roda desde que s' encen fins que estalla.)
Foch: la metxa ja es encesa;
comensa á voltá ab gran pausa.
Ara volta més depressa.
Ara volta ab furia y rabia.
Final: ¡pim! ¡pum! s' ha acabat.
FRANC. ¿No 's pót veure á donya Joana?
PACO. L' he deixada al menjador.
FRANC. No la destorbo. Matxaca,
¿anèm á fè gana?
MAT. ('N tinch
per vendre.) Anèm á fer gana.
(Se 'n va ab D. Francisco per lo fons.)
PACO. Si s' esperan un xich més.
donya Joana aquí 'ls trobava.
Anèm per feyna; no siga
que 'm vegi parat. *(Se 'n va.)*

ESCENA II

D.ª JOANA *y* ROSER.

ROSER. ¿No acaba
encara 'l ram?
JOANA. Falta poch.
Quedará bè.
ROSER. ¿Ha vist la taula?
JOANA. L' has posada ab tal cuydado
que dòna goig de mirarla,
si bè 'm sembla que las flors
hi sòn ab massa abundancia.
ROSER. Recordi que avuy don Lluis
dina aquí, y com tan li agradan...
JOANA. Creya que era per don Cinto,
que tanta pena 't donavas.
ROSER. També.
JOANA. Mes en primer lloch
per don Lluis. Veurèm si acaba
per estar gelós.
ROSER. ¿Qué diu?
No m' explico com tan tarda.

JOANA. ¿Don Cinto?
ROSER. Don Lluis.
JOANA. ¡Criatura!
¿podré saber ab qui 't casas?
¿Ab don Lluis ó bè ab don Cinto?
¿De quí estás enamorada?
ROSER. ¿Enamorada? De cap.
Ha sigut tan poch lo tracte
que he tingut ab lo mèu nuvi...
JOANA. Si 'l casament no t' agrada...
ROSER. M' agrada: no digui això.
¿Qué sería de nosaltres,
de vosté, si no 'm casés?
No tindríam pa, ni casa,
perque aquesta y las hisendas
á don Cinto hipotecadas
están.
JOANA. Són deutes antichs,
tots contraguts pèl teu pare,
que al cel siga.
ROSER. No parlém
del passat y parlém de ara.
JOANA. Parlém de ara, y may oblidis
que al dirte que 't demanava
per mullé don Cinto, lliure
te vaig deixar; que una mare
aconsella, mes no imposa
la voluntat quan se tracta
del casament, ahont la ditxa
ó bè la desgracia 's tanca.
ROSER. Perque espero ser ditxosa
á n' ell he donat paraula.
JOANA. Si sospités lo contrari,
pel mèu consell no 't casavas.
Ja he acabat lo ram. ¿Qué 't sembla?
ROSER. Mòlt bè.
JOANA. Veurém quína falta
hi trova don Lluis. Desitjo
que vingui.

ESCENA III

Dits y D. LLUIS.

ROSER. Com se parlava
de vosté, sempre galán
aquí ha vingut.
LLUIS. Mòltas gracias.
¿De qué 's tracta?
JOANA. ¿Qué li sembla
aquet ram?
LLUIS. Una paraula:
¿Quí l' ha fet?
JOANA. Jo.

LLUIS. Preciosíssim.
¿Me 'l destina?
JOANA. Si li agrada...
Sè que tè 'l gust de las flors,
y Rosé ha posat la taula,
convertintla en un jardí,
pensant en vosté. Ja es massa
que li oferesqui aquet ram,
que pèl gendre reservava.
Vaig á posarlo damunt
del sèu plat.
LLUIS. Sogre admirable,
que aixís obsequía al gendre.
JOANA. Ab permís sèu. *(Se 'n va.)*
LLUIS. Vosté mana.

ESCENA IV

ROSER *y* D. LLUIS.

LLUIS. (Volía parlarli, y sento
que ara 'm falta la paraula.
Darrera aném de la ditxa,
corrém lo mòn per trobarla;
y la dicha que busquém
casi sempre 's deixa á casa,
Y quan un altre l' ha vista
y 'ns la pren, ve la anyoransa
d' aquell bè que aprop teníam
y que lluny, mólt lluny buscavam.
Me 'n vaig.)
ROSER. ¿Se 'n va?
LLUIS. Sí.
ROSER. ¿Per qué?
LLUIS. No ho sè.
ROSER. Es la resposta estranya.
LLUIS. Mòlt estranya, tè rahó,
com tot lo que per mí passa.
¿Com m' explico que no vegi,
Roser, may aquesta casa
sense entrar?
ROSER. Per lo mateix
que quan vosté de aquí falta,
sembla que hi hagi tristesa.
LLUIS. Tot lo bo, prompte s' acaba.
Un cop casada, Roser,
ja no 'ns veurém, perque marxa
al poble del sèu marit.
¿Qué tal lo nuvi?
ROSER. Es amable,
es mòlt bo, mes sempre conta
las rentas y lo que guanya.
LLUIS. ¿Y aixó no la satisfá?
ROSER. Sè que més desitja l'ánima.

LLUIS. Y aquet més ¿no sab lo qu' es?
ROSER. Desitjo...
LLUIS. Y 'l desitj no acaba
de fixar.
ROSER. Se confundeixen
los pensaments...
LLUIS. Y s' escapan
quan vol sabé á qué responen,
quan vol saber qué demanan.
ROSER. ¿Qué es aixó?
LLUIS. La lluyta eterna
entre 'l bell ideal, que 'ns llansa
més allá de la regió
ahont esbategan las áligas,
y la freda realitat,
que sempre á terra 'ns aplana.
¿Trobará l' ideal hermós
en don Cinto?
ROSER. Són paraulas
las de vosté que com gel
arriban al cor y 'l glassan.
LLUIS. Tè rahó. No 'n fassi cas.
¡Somnis! ¡ideas dauradas!
No somihi, que don Cinto
es bon partit, y lligada
tinga la imaginació,
que es la boija de la casa,
y, com boija, al precipici
nos empeny mòltas vegadas.
La fantasía al servey
del amor, ha fet de Laura,
de Desdémona, Leonor,
Beatriz, Ofelia y la casta
Isabel, dolsas figuras
que l' ánima enamorada
recorda. La realitat
ve tot seguit, y aixís parla:
ab Leonor no 's casá 'l Tasso,
ni ab Laura 's casa 'l Petrarca,
ni 'l Dante ab Beatriz. Tan sols
Desdémona es la que 's casa
ab Otelo engelosit,
qui, foll, ofega á sa aymada.
A Julieta y á Isabel
la pena la vida arranca,
y Ofelia mort boija. Penso
que si á la vida tornavan,
Desdémona se diría
que es massa negra la cara
de Otelo, y que 'l sacrifici
no faría dúas vegadas;
y Julieta pensaría
que á més de Romeo, altres
joves hi há que per marits
són joves mòlt aceptables.
Casis, Roser: casis, casis.

(¡Y tú, cor mèu, calla, calla!)

ROSER. ¿Es advocat?

LLUIS. Sí. ¡Pregunta
més estranya!

ROSER. No es estranya.
No exerceixi, que portat
pèl talent, podrá donarse
que sostingui 'l pro y 'l contra
com acaba de fer ara,
y advocat que fes aixó,
fòra de aquells que retxassan
los homes de bè. Vosté
no hi ha perill que tal fassia,
que es honrat y digne y noble.
Á conversa més prosaica
passèm. Que está convidat
no oblidi.

LLUIS. No faré falta
y arribo al moment precís,
segons la etiqueta mana.

ROSER. La etiqueta será bona
á Madrit; á aquesta casa
no ho es; y si s' anticipa
li estimarèm.

LLUIS. Mòltas gracias.
Dona més encisadora
no conech.

ROSER. Galant y amable.
¿M' ha mirat bè?

LLUIS. Fins sospito
que potser la miro massa.

ROSER. ¿Tè por de que l' enamori?

LLUIS. ¡Qui sab si ja 'm tè guanyada
la voluntat!

ROSER. ¿Y don Cinto, *(Rihent)*
qué 'n farém?

LLUIS. ¿Y si 'l casavam *(Rihent)*
ab l' Emilia?

ROSER. ¡Pobre Arturo!
Si s' entera, crech que 'l mata.
Quedèm que no 's fa esperar. *(Se 'n vá.)*

LLUIS. Quedèm que no faré falta.

ESCENA V

D. LLUIS

¡Casada ab un altre! Ahir
que l' estimés ignorava,
y avuy comprench que l' estimo
al saber que ab altre 's casa.
Goig sentía quan la veya
y era ditxós escoltantla,
com l' aucell que l' aire bat

joyós estenent las alas,
com aquell que del matí
respira fresca alenada,
sense compéndrer que deuhen
á l' ayre la dolsa y grata
sensació. Tan sols s' ho esplican
quan ja l' ayre 'ls hi fa falta!
Algunas voltas m' han dit
que sòch home d' importancia,
de talent, y 'ls electors
que tal creyan, m' enviavan
á las Corts perque fes lleys,
á mí, que cego ignorava
las lleys del cor. Está vist;
sòch un pobre home. Sols falta
que fassi 'l sentimental
y 'l romántich, y la rialla
de la gent me persegueixi.
Ja es tart. Dissimula y mata
l' amor y surt d' aquet poble
avans que siga casada.

ESCENA VI

D LLUIS *y* EMILIA

EMILIA. ¿Parla sol? Mala senyal.
LLUIS. Aixís comensan...
EMILIA. Y acaban
á la bojería. Es proba,
quan home ó dona sol parla,
de enamorament.
LLUIS. Vritat.
m' he enamorat. Es exacte.
EMILIA. ¿De quí?
LLUIS. De vosté.
EMILIA. ¿Per qué
no ho deya avans?
LLUIS. ¿Que ja passa
lo temps?
EMILIA. Ha fet tart.
LLUIS. ¿Qué 'm conta?
EMILIA. ¿Que no veu la mèva cara?
LLUIS. Está contenta.
EMILIA. Contenta.
LLUIS. Noticias...
EMILIA. Mòlt agradables.
Sorprenguís.
LLUIS. Ja estich sorprés:
¡ah! La sorpresa es ben clara.
Ara digui.
EMILIA. Ja he obtingut
lo consentiment.
LLUIS. ¿Se casa?

EMILIA. Gracias á don Cinto. ¿Veu
com sempre vosté s' engany
ó arriba tart?
LLUIS. Gran vritat
ha dit sens saberho.
EMILIA. Gracias,
mòltas gracias per l' elogi.
LLUIS. Ja convensut lo sèu pare,
Arturo...
EMILIA. Boig d' alegría.
LLUIS. Bè, mòlt bè; no 'm desagrada.
Y jo, ¿cóm quedo?
EMILIA. Com sempre:
dret y guaytantme.
LLUIS. Guaytantla:
¿y 'l mèu amor?
EMILIA. ¡Es possible!
¿M' estimava?
LLUIS. L' estimava.
EMILIA. Cregui que no 's coneixía.
Si fos un altre.
LLUIS. ¿Quína altre?
EMILIA. La Roser.
LLUIS. ¿Per qué?
EMILIA. No fòra
cosa estranya si 's pensavan
que s' estiman.
LLUIS. ¿Per qué ho diu?
EMILIA. ¿No venía á aquesta casa
cada dia?
LLUIS. Sí.
EMILIA. Venía
perque 'l vení li agradava.
Y com aquí hi ha una noya,
y aquesta noya es mòlt maca,
LLUIS. ¿M' he enamorat?
EMILIA. No diré
tant, perque de vegadas
uns discorren ab lo cor,
y 'ls que no 'n tenen...
LLUIS. Se 'n passan.
¿Tinch cor jo?
EMILIA. No ho asseguro.
LLUIS. ¿En qué 's funda?
EMILIA. En que no 's casa.
Podría haver fet ditxosa
á una noya demanantla
per muller. Es diputat...
LLUIS. Y puch ferla diputada.
EMILIA. Excel-lentíssim senyor...
LLUIS. Y, per tant, puch elevarla
á senyora excel-lentíssima.
EMILIA. Mes lluny d' aixó, ¿qué li agrada?
La vida del solteró,
del egoista, que no arrayga
en lloch, perque ningú estima

al que sol sab estimarse
á n' ell mateix; al que viu
per ell sol y may pèls altres;
al que á ningú dòna amor,
tement que li fassi falta
y guardantse 'l tot per ell,
lo que als avaros li passa,
que may gastan l' or per por
de que 'ls hi falti, y acaban
per morir de fam. Aixís
lo solteró, que no gasta
l' amor, acaba la vida
sentint d' amor la dolsa ánsia.
Lo solteró ab los bolets
tè mòlta exacta semblansa,
per que no tè arrels. Se sembla,
y perdoni, á la carbassa,
perque, quan se seca, es vuyda;
á l' aygua, que sempre passa
reflectant quant la rodeija
sens guardarse cap imatge:
y com no guarda ni estima
y tots los afectes tanca
en sí mateix, quan éll mor,
tots los afectes s' acaban.
Ha viscut del egoisme,
y l' egoisme l' acompanya
á la fossa; y lo fosser
va llansant las paletadas
de terra damunt del mort;
y la terra, baixa y baixa
y la fossa va cubrint
sense penas, sense llágrimas,
que qui viu sense estimar,
també mor sense anyoransas.

LLUIS. Ben parlat; mes lo que ha dit
respecte á mí, no es exacte.

EMILIA. ¿Estima?

LLUIS. ¡Quí sab si estimo!

EMILIA. Si es que estima, ¿cóm no parla
lo sèu cor?

LLUIS. Perque mòlts cops,
quan deuría parlar, calla,
y en cambi aixeca la veu
quan la ocasió es arribada
de callar.

EMILIA. Sol suchsehir.
Ab franquesa, no m' agradan
uns cors tan mal educats.

LLUIS. Ni á mí; mes, ¿qué vol que hi fassia?
Fins després. *(Moviment d' anarsen.)*

ESCENA VII

Dits y D. Francisco.

Franc. ¿Que ja se 'n va?
Lluis. Si lo contrari no mana.
Franc. Mòltas gracias.
(Saludant. D. Lluis se 'n va.)
Es un jove
mòlt cumplert y dels que agradan.
¡Si l'Arturo si semblés!
Emilia. Papá, l' Arturo...
Franc. T' hi casas,
ja está dit. Mes convením
en que es un gran papanatas.
Emilia. Es fi.
Franc. Com la mussolina
de mitja pesseta cana.
Emilia. Es aixerit.
Franc. Sí senyora,
com las granotas quan cantan.
Emilia. Está previngut.
Franc. No ho digas,
perque si ho dius no es exacte.
Reconech que es jove honrat,
que t' estima y que t' agrada:
caseuse y sigueu ditxosos.
He de veure á donya Joana
per ensenyarli 'ls capítols
de la Roser. ¡Qué bé 's casa!

ESCENA VIII

Dits y D.ª Joana.

Joana. Senyor notari.
Franc. Bon dia.
¿Que no sab de que parlavam?
Del gran partit que es don Cinto.
L' Arturo ho fos tan.
Joana. No baixa
lo que té, de una renteta
mòlt bonica.
Franc. Y saneijada.
¡Mes com don Cinto! ¡Si es rich!
Esplico en pocas paraulas
lo que 'ls sèus bèns li produheixen,
que casi no pót contarse.
¿Vol garrofas? Ne tè boscos
y en cull en tanta abundancia,
tanta munió, que si 's juntan

los embusteros de Espanya,
en deu anys tantas no 'n diuhen
com ne cull en una anyada.
¿Vol carbassas? Carbasseras
tè ab tan grandiosas carbassas
que ab una sola ni ha prou
perque las noyetas macas
donguin lo sèu merescut
als joves que pecan d' asas.
¿Vol pebrots? Pót repartirne
á tots aquells á qui falta
vergonya y encara 'n quedan
per menjar farsits ab guatllas.
¿Vol oserda? Donchs demani,
segura que no l' acaba;
y lo que dich de la oserda
també dich de la civada.
Y cull xindrias, ¡quínas xindrias!
y tomátechs; ¡quins tomátechs!
Y cull rahims y cull pomas
y cull cireras y passa
per manejar las cireras
al sèu poble, ahont sempre mana.
Y cull melons, ¡quíns melons!
Cull moltíssimas castanyas,
mòltas més de las que 's pegan
als sastres per tants estafas
que de la pell se vesteixen
que als pobres sastres arrancan.
Y, senyora, ¿que dirèm
de la palla y de la grana?
Tanta palla cull don Cinto,
la grana que cull es tanta,
que un queda ab la boca oberta
veyent tanta grana y palla.

JOANA. Ja ho crech, home. Satisfá
quan se véu tanta abundancia.
Punt y apart y al nostre assumpto.
Emilia, entra, que fas falta
á la Roser. La pobreta
m' ha dit si póts ajudarla.

EMILIA. Ab mòlt gust. *(Se 'n va.)*

ESCENA IX

D.ª JOANA *y* D. FRANCISCO

FRANC. Aquí li porto
los capitols, donya Joana,
que en tot d' acort ab don Cinto
s' han estés. ¡Oh! ningú 'l guanya
á generós. Si m' escolta,
tindré mòlt gust d' esplicarme,
que hem de fe un xiquet d' historia.

JOANA. Podém sentarnos.
FRANC. Mil gracias.
(S'assentan.)
Senyora: lo sèu marit,
que al cel siga, va endeutarse,
y al morir, pujavan tant
los deutes, que no quedava
res á vostés si 's venían
los bèns, que trets á subasta
judicial, es ben sabut
que perden mólt.
JOANA. Es exacte
lo que diu. Sols la miseria
nos quedava.
FRANC. Se trobavan
tots los crédits, per fortuna,
en mans de don Cinto. Passa
per un perill tan terrible,
que próxim á morí estava
quan lo descarrilament,
y sols de la mort escapa
gracias á Dèu y á un subjecte
desconegut, que 'ls ulls tanca
al perill, sa vida exposa
y aixís á don Cinto salva;
sens que aquet pugui mostrarli
l' agrahiment, perque marxa
y ningú sab lo sèu nom,
mentres á don Cinto agafan
y sense sentit lo portan
á la caseta d' un guarda.
En tant que la enfermetat
al pobre al llit lo clavava,
ell pensava en los consols
que dòna la mullé aymada;
y al trobarse tan aislat,
y entregat á mans estranyas,
va fer lo formal propósit
de casarse, y li demana
á la Roser; y més diu,
segons los capítols cantan:
la escriptura debitori
ja quedará cancelada.
JOANA. No entench bè lo que vol dir.
FRANC. Li esplicaré, donya Joana,
en altres termes; que 'l deute
que ab ell vostés tenen, passa
á convertirse en lo dot
de la Roser. Com se marcan
las fincas per lo sèu preu,
que més bè s' alsa que 's baixa,
perque aixís don Cinto ho vol,
á vosté li queda encara
una finca perque visqui
sens que res li fassi falta.
Ja dels altres hem parlat,

¿podèm parlar de nosaltres?
JOANA. ¿No 'ns sent ningú?
(*S' aixecan y guaytan*).
FRANC. No senyora.
Donya Joana, donya Joana:
vosté sab que jo só viudo
y, á més, que he pensat casarme.
JOANA. Don Francisco, don Francisco:
¿sab que 'l pensament m' agrada?
FRANC. Aixís que la Rosé' 's casi...
JOANA. Y ja que la Emilia 's casa...
FRANC. Res s' oposa á que 'ns casém.
JOANA. ¡Don Francisco!
FRANC. ¡Donya Joana!
JOANA. Fa dos mesos que 'm va dir...
FRANC. Que havía pensat casarme.
JOANA. Li vaig respóndrer que en tant
no fos la noya casada,
pensava quedarme viuda.
FRANC. La Emilia y la Rosé' 's casan,
y nosaltres nos casém.
JOANA. ¡Don Francisco!
FRANC. ¡Donya Joana!

ESCENA X

Dits y MATXACA.

MAT. (*Haurá sentit las exclamacions.*)
¡Ay! ¡ay! ¿Qué tenen?
FRANC. Rés. (*Malhumorat.*)
JOANA. Res. (*Id.*)
(Sempre ve quan no 'l demanan.)
MAT. ¿Que está enfadat?
FRANC. No senyor.
MAT. Me 'n alegro. ¿Está enfadada?
JOANA. No, senyor.
MAT. Mòlt me 'n alegro,
perque al veure aquestas caras
de pomes agres...
FRANC. Perdoni...
JOANA. Dispensi, senyor Matxaca...
FRANC. Mes aixó de pomes agres...
JOANA. De pomes agres...
MAT. Pensava
que no ofenía.
JOANA. Ja ho crech.
FRANC. Ja ho crech.
(*D.ª Joana y D. Francisco s' assentan quedantse al mitj dret lo Sr. Matxaca, que 'ls mira sorprés.*)
MAT. (S' assentan y callan.
¿Pot ser faig nosa?)
FRANC. (No 's mou.)

JOANA. (Y no s' en va aquest Matxaca.)
FRANC. (Si no surt, ab un regany...
JOANA. (Me sembla que 'l trech de casa.)
MAT. Poden seguir la conversa
com si no hi fos.
(S' assenta en una cadira al mitj. Pausa. Se guaytan.
JOANA. *(Aixecantse cremada.)*
Moltas gracias.
FRANC. Moltas gracias.
MAT. No comprench...
Sols vull dirli una paraula:
me sembla que 's va enfadar
ahir, y cregui que 'm causa
molta pena. Jo venía...
(¿Còm ho diré, donya Joana,
perque á diná tú 'm convidis?)
Com deya...
JOANA. Per poch se cansa.
¿Y ha deixat de aná' á passeig
per vení' aquí y escusarse?
MAT. Si may passeijo á aquesta hora.
JOANA. Tréguil de aquí. *(A D. Francisco.)*
L' acompanya
don Francisco.
MAT. ¿Ahont?
FRANC. ¿No ho sab?
MAT. No.
JOANA. A passeijá.
MAT. ¡Altra vegada!
Si no passeijo als matins.
JOANA. Sé que vosté desitjava
doná' un passeig, y per mí
se 'n priva.
MAT. ¿Vol dir?.
JOANA. Y es massa.
FRANC. Senyor, Matxaca, 'l barret. *(Li dòna.)*
JOANA. Lo bastó, senyor Matxaca.
MAT. Qué amables.
FRANC. ¿Que no sortím?
JOANA. Fassin bona passeijada.
MAT. (Pot ser si que jo passeijo
al matí y no ho recordava.)
FRANC. Aném.
MAT. Si.
FRANC. Passi vosté.
MAT. ¡Oh! no senyor: vosté passa.
(Aquí 'ns hem tornat tant fins
que ni 'ls fideus.) Moltas gracias.
(Quan van á sortir entra D. Cinto.)

ESCENA XI

Dits y D. CINTO

CINTO. ¿Ahont va, Matxaca?
MAT. No ho sé.
JOANA. A passeig.
MAT. No ho recordava:
m' envian á passeijar.
CINTO. ¡Quín home!
MAT. A tothom faig gracia.
(Se 'n va ab D. Francisco.)

ESCENA XII

D.ª JUANA, D. CINTO *y* ROSER

ROSER. Mare. ¡Ah! Don Cinto.
CINTO. He sortit
y vinch de doná' un passeig,
y al torná aquí, aquesta flor,
Rosé, he cullit per vosté.
ROSER. Li estimo mòlt. Es bonica.
CINTO. No tant com vosté. Parlém
si 'ls hi sembla, que es lo cas
que quasi no 'ns coneixém.
ROSER. Vosté y la mare tractaren
lo casament.
JOANA. Es mòlt cert,
mes comptant abans de tot
ab lo teu consentiment.
CINTO. Donats los anys, crech que fora
mòlt ridícul que jo fès
l' enamorat, com certs joves
que passeijan los carrers
en busca de una mirada
de la que 'ls trastorna 'l seny.
Quan se passa dels quaranta
se pensa mòlt, s' elegeix
dona que 'ns cuydi, pensant
en que la vellesa ve.
ROSER. (No es aixís com don Lluis parla.)
CINTO. Y un cop lo propósit fet
passo revista á las noyas
casadoras.
ROSER. (Lo mateix
que si fossim soldats.)
CINTO. Dono
la preferencia á vosté.
ROSER. (Com qui diu: te nombro cabo.)
CINTO. No vaig fer mal pensament,
perque ha estat ben educada:

vosté portará ab acert
tots los gastos de la hicenda.

ROSER. (M' ha fet majordom.)

CINTO. A més
jo 'm vaig dir: es necessari
que quan estiguis ausent
algú vigili la casa.

ROSER. (Ja soch sereno.)

CINTO. Ja veu
que li dich tot lo que penso,
que parlo ab lo cor obert.

ROSER. (Cor que discorra y calcula;
mes, ¿sabrá estimar? No ho sé.)

JOANA. ¡Ah! don Cinto; quant ditxosa
será ab aquest casament
la meva filla. Si vol
avuy quedará tot llest,
perque 'l notari ha portat
los capítols, y aquí 'ls tè.

ROSER. Van á parlar de interesos
y 'm retiro.

CINTO. No comprench
lo motìu. ¿Qué, per ventura,
no es la nuvia? Sapiguém
lo que tením. Los capítols,
segons lo que he dit s' han fet,
y si vostés los aceptan,
per mí están moltíssim bè.
Tantsols demano una cosa:
que 's firmin avuy mateix.

ROSER. ¡Avuy!

CINTO. Avuy.

ROSER. ¿Tant aviat?

CINTO. Tinch motíus. Lo venciment
es avuy del temps que tenen
per pagarme...

JOANA. Avuy, es cert.

CINTO. Alguns mils duros deixats
al seu difunt. No poguent
tornarme aquest capital...

JOANA. Va hipotecar tots los bèns
que pot ser no arribarían
al capital é interés
si 's venían. ¡La miseria,
si no sigués en extrèm
generós!

CINTO. No, tal no diga:
generosas son vostés.
Vindrá 'l notari, y m' entrega
en lloch de bèns ó diners,
á la Roser, que será
á un temps senyora y mullé'.
Jo no pensava casarme
y sempre 'm deya: lliure ets,
sense fills que 't preocupin
fas lo que vols, vas y vens,

y allí hont tú 't trobas, allí
ja están reunits tots los teus.
Lo mateix me repetía
certa nit, ficat al tren;
y en tant la locomotora
volava llansant xiulets,
jo deya: la mellor vida
es la vida del solter:
de sobte, un esgarrifós
terratrémol, ¡ays! gemechs
esglayan lo cor, y 'm sento
llansat, y las mans estench;
sembla que la pell m' esquinsan
y arrancan ab ganivets,
y devallo rebotant
fins que una cosa 'm deté
que 's clava á las carns, y oviro
lo negre abisme als meus peus:
¡la mort! Y l' abisme puja;
tot gira y bull; y després
sento fret, los ulls se tancan,
y en tan angustiós moment
penso que sol he viscut,
penso que sol moriré
y trobo á faltar lo plor
de la dona y dels fillets:
dona y fills que son consol
de la vida; que rient
converteixen la amargura
de la terra en raig del cel;
que quan ve la mort, s' atansa
y estén lo seu bras de gel,
lo foch dels seus cors li oposan
y lluytan. Y quan cubreix
la terra los frets despulls
del ser amat, una creu
y flors hi plantan, que regan
ab lo plor de los ulls seus;
y en tant que ploran los ulls,
los llabis pregan á Dèu
per aquell á qui recordan
y allí dorm lo somni etern.
Moro allí, sens l' heroísme
no sé de quí, un passatger
que dominant lo gran pánich
de aquell descarrilament,
me veu penjat á l' abisme;
veu que la roca cedeix
que 'm sostenía, y demana
auxili. Un esglay inmens
á tots domina, quan miran
que, per salvarme, pot ser
perdi la vida qui intenti
lliurarme á mí. Això creyent
se lliga al cos una corda;
se fa baixar. Tots á Dèu

aixecan los ulls y pregan
esgarrifats. Y en tant ell,
va baixant, la horrible fossa
veyent oberta als seus peus.
Ja 'm toca. Estich desmayat.
M' agafa y crida:—¡Tirèu!—
y tiran; y á la estirada
se troba en lo buyt sospés
fent terribles giravols,
per las rocas rebotent
y sagnant per las feridas:
ab las mans, los peus, las dents
m' agafa. Estiran, estiran.
—¡A dalt! prompte,—repeteix;—
¡á dalt! que 'm mancan las forsas
¡á dalt! prompte y ¡valgans Dèu!—
Dèu nos val. Som dalt y cau
sens sentit. Tant fort me tè,
temerós de que li escapi,
que 'ls costa separar'm de ell,
y un inmens crit de alegría
s' aixeca y se 'n puja al cel;
crit que aplaudeix á aquell héroe
al donar gracias á Dèu.
Després passo al llit mòlts días
á casa d' un guarda, y veig
compassió, excel-lents desitjos,
mes lo carinyo no hi es,
y trobo á faltar l' amor
de la dona y dels fillets;
y ja no dich com abans
deya, egoísta y sense seny:
no hi ha vida tant bonica
com la vida del solter.
Dos desitjos en mí naixen,
y próxim á ser complert
veig l' un, casantme ab sa filla.
L' altre 'l nom pogué saber
del que m' ha salvat. Inútil
ha sigut tot lo que he fet
fins ara: mes si algun día
vol Dèu que 'l trobi y 'm digués:
—Sóch desgraciat, tú ditxós:
donam la dicha—al moment
la ditxa li donaría,
que ser ben ditxós mereix
aquell home de gran cor
á qui jo la vida dech.

ROSER. Sentiment de gratitud,
honra don Cinto á qui 'l sent.

ESCENA XIII

Dits y D. FRANCISCO

FRANC. Fins ara, senyors, fins ara
no he deixat á aquell aufech
que Matxaca s' anomena.
JOANA. ¿Es vosté?
FRANC. Tal com ho veu.
JOANA. ¿Que no sab que al menjador
hi hà la Emilia?
FRANC. Sí que ho sè.
JOANA. Vagi allí.
FRANC. ¿Qué vol que hi fassi?
JOANA. Com parlèm del casament...
FRANC. ¿Destorbo?
JOANA. No es que destorbi...
FRANC. (Mes vesten de aquí. Comprés.)
Ab lo sèu permis...
ROSER. ¿Se 'n va?
FRANC. Sí.
CINTO. ¿Per qué?
FRANC. Perque... perque...
perque 'm sembla que 'm despatxan
JOANA. ¿Qué diu?
FRANC. Dich que un pensament
que tinch, d' aqui 'm fa sortir.
CINTO. ¿Pót saberse?
FRANC. Es un secret.
(No está bè dir que un fa nosa.)
Ab lo permís de vostés. (*Se 'n và.*)

ESCENA XIV

ROSER, D.ª JOANA, D. CINTO, *després* MATXACA

JOANA. Sentemse y seguim parlant. (*S' assentan.*)
Vejam si 'ns interrompeix
cap tonto importú.
MAT. Aquí estich.
(*Los tres s' aixecan.*)
CINTO. ¡Senyor Matxaca!
JOANA. (Mirèu
que ni ha un feix d' aquet Matxaca.)
MAT. ¿No saben lo que m' ha fet
Don Francisco? ¿No? Figuris...
JOANA. Matxaca, mòlt cansat ve.
MAT. Figuris...
JOANA. Y pót donarli
un ayre...
MAT. Figuris...
JOANA. Crech

que li convé pendre tila.
MAT. ¿A mí?
CINTO. O un té ben calent.
MAT. ¿A mí?
JOANA. Millor que aygua fresca.
CINTO. No li sentaría bè.
MAT. ¿Que estich malalt?
JOANA. Prengui tila.
MAT. Senyors, parlin francament:
¿que estich malalt?
JOANA. Això passa.
MAT. ¿Estich malalt?
CINTO. Sí, no es res.
MAT. ¿Que dech tenir?
JOANA. Una tassa
de tila, y curat.
CINTO. Ja ho crech.
MAT. ¡Qué estrany que estigui malalt
y no m' ho conegui! Bè:
pendré tila.
CINTO. Prenguin.
JOANA. Prenguin.
Vagi.
CINTO. Entri.
(Acompanyantlo á la porta de la casa, per hont se 'n va.)
JOANA. Ja l' hem tret.
CINTO. Ara tornem a sentarnos
y de interessos parlèm. *(S' assentan.)*
MAT. *(Torna á sortir preocupat y s' acosta als tres, que no l' han vist y s' aixecan al sentirlo.)*
¿Que fan lo favor de dirme
per qué prench tila?
JOANA. La pren
perque li convé.
MAT. ¿Vol dir?
JOANA. Vull dir, si senyor. ¿M' ha entés?
MAT. Si senyora. Prenèm tila,
ja que diuhen que 'm convé. *(S' en va.)*

ESCENA XV

ROSER, D.ª JOANA, D. CINTO, *després* ARTURO

CINTO. ¡Quín home!
JOANA. ¡Es insoportable!
CINTO. Tornemse á sentá y parlém. *(S' assentan.)*
JOANA. Si es que no ve un altre tonto...
ARTUR. Mòlt bon día. *(Tots s' aixecan.)*
JOANA. (¡Quí sufreix
tanta impertinencia!) Arturo
ARTUR. He vingut...
JOANA. Sí, sí: ja ho sè.

ARTUR. ¿Y cóm ho sab? Vull donarli
las gracias, que li debém...
JOANA. Que hagi cedit don Francisco
al teu casament. Ves, ves,
que allí dintre 'l trobarás
y póts parlarli.
ARTUR. Á vosté
li vull parlar.
JOANA. Bè; no importa,
parla á n' ell.
ARTUR. ¿Que parli á n' ell?
¿Qué li diré?
JOANA. Lo que vulguis.
ARTUR. Donya Joana, es que no entench
qué es lo que puch dir á un home
á qui no tinch que dir res.
JOANA. ¡Qué ets pesat! Anèm, don Cinto,
que ja veig que no podém
parlá aquí.
ARTUR. ¿Pesat? *(A D. Cinto.)*
CINTO. Pesat.
JOANA. Roser...
ROSER. Aquí 'm quedaré,
que han de parlar d' interessos.
(Se 'n van D.ª Joana y D. Cinto.)
ARTUR. M' han dit pesát. ¿Que no' m sents?
(¿Qué tè aquesta?) ¿No m' escoltas?
ROSER. Déixam sola.
ARTUR. ¿Que me 'n treus?
ROSER. Vesten.
ARTUR. (Ho diré á l' Emilia.
¡Que sempre 'm passi 'l mateix!)
(S 'n va.)

ESCENA XVI

ROSER

¿Qué 'm passa? ¿Qu' es lo que sent
lo mèu cor, que s' ha esglayat
al sentir que avuy pactat
quedará 'l mèu casament?
Es home rich, tè l' honor
per guía, me distingeix.
¿Qué vols més, cor? Y glateix,
y al glatí 'm diu: vull amor:
y l' amor que me es precís,
com l' ayre ho es á la vida,
no es lo de don Cinto, 'm crida;
es l' amor de don Lluis.
¡Malehit, sí, malehit!
¿Per qué 'ls espays m' ensenyava
de l' amor, quan jo aceptava
la má d' altre per marit?

ESCENA XVII

ROSER *y* EMILIA

EMILIA. Roser, veig qu' aixó ja es massa.
Heu avergonyit l' Arturo
treyentlo de aquí. Asseguro...
¿Qué tens? ¿Ploras?
ROSER. No.
EMILIA. ¿Qué passa?
ROSER. Res.
EMILIA. M' enganyas.
ROSER. No t' enganya
la teva amiga.
EMILIA. Ho creuría
no sabent que la alegría,
Roser, sempre t' acompanya.
¿S' ha desfet lo casament?
ROSER. No...
EMILIA. ¡Quin no! Aquet no me diu,
Roser, que 'l teu cor no viu
per don Cinto.
ROSER. Enteniment,
Emilia. Veig ab esglay
que de una suposició
ne treus un fet, y jo aixó
no t' ho he de consentir may.
EMILIA. De segú que pensaría
com jo, don Lluis.
ROSER. Me fas pena.
No sè per qué s' anomena
á don Lluis.
EMILIA. ¡Calla! ¡Y tenía *(Cambiant.)*
una vena als ulls! Fins ara
no he vist cla. L' estimas, sí.
ROSER. ¡Emilia, prou! Fins aquí
podrás arribá; y repara
que m' has humillat y ofés.
Vull advertirte una cosa:
idea tan calumniosa
no repeteixis may més,
perque si la repetías
en contra de la honra meva,
ni jo iría á casa teva
ni á aquesta casa vindrías. *(Se 'n va.)*
EMILIA. ¡Enfadada, y se 'n va aixís!
Enfadada ó no enfadada,
Rosé, estás enamorada;
y sè, de quí: de don Lluis.

ESCENA XVIII

EMILIA, MATXACA *y* ARTURO

MAT. Emilia... *(Trayent lo cap.)*
EMILIA. Senyor Matxaca.
MAT. ¿Són fora?
EMILIA. Se n' han anat.
MAT. Vina, Arturo.
ARTUR. ¿No póts dirme
per qué están tan enfadats?
MAT. Donya Joana ahir s' enfadá
ab mí.
ARTUR. Y ab mí fa altre tant.
MAT. Donya Joana s' incomoda
avuy ab mí.
ARTUR. 'L mateix fa.
MAT. Y m' obliga á pendre tila.
ARTUR. A mí que prengui 'l portal.
MAT. Y com me fa mal...
ARTUR. ¿La porta?
MAT. La tila; després que avall
ja 'n tinch tres tassas, me sento
un xiquet indisposat.
ARTUR. Y la cuynera li dòna
tres tassas de caldo.
MAT. Es cla:
tantas com n' he pres de tila.
Com la gana ve menjant...
ARTUR. Ha agafat un rich pernil...
MAT. Y tres tallets n' he menjat.
ARTUR. Millor que tallets, tallassos
MAT. Lo mateix dòna pèl cas.
Per sapiguer cóm sentava
lo pernil, envío á baix
tres copas de vi d' Alella.
Com lo pernil s' ha negat
ab tant de ví, per salvarlo
menjo peix, que sab nadar;
y per si ab tanta barreija
lo que he pres me sentés mal,
tres copetas m' he begut
de ví ranci de vint anys;
y ab aquet refors, espero
tranquil l' hora de dinar,
si es que 'm convidan, com crech.
Quína flor.
(Pren la que Roser haurá deixat demunt d' una cadira.)
EMILIA. Ben enterats
hem quedát tots.
MAT. ¿Qué esperava?
EMILIA. Que 'ns expliqués per qué están
mal humorats.

MAT. Lo mateix
me pregunto.
EMILIA. Li dirá
donya Joana, que ab don Cinto
aquí ve.
MAT. No 'm pescarán,
que 'm farían pendre tila.
EMILIA. Ve ab ells la Rosé.

ESCENA XIX

Dits, D.ª JOANA, ROSER, D. CINTO *y* D. FRANCISCO

CINTO. Arreglat
queda tot.
FRANC. Mòlt me 'n alegro;
que aixó proba que acertats
són los capítols.
CINTO. Senyors,
avuy, desprès de dinar,
se firmarán y 'ls convido.
MAT. Arturo, ¿m' ha convidat
á diná ó firmá 'ls capítols?
ARTUR. Á firmá 'ls capítols.
MAT. (Vaig
á véurer si es que 'm convidan.)
¡Oh, don Cinto! per mòlts anys.
CINTO. En vida seva.
MAT. (No 'm diu
res del dinar.) ¡Oh! ja sab
que me 'n alegro.
ROSER. Mil gracias.
MAT. (Tampoch res.) ¡Oh! ja estará
ben contenta y satisfeta.
JOANA. Es cert.
MAT. S' explica, casant
tan bè á la noya. Vosté
se queda sola.
JOANA. Es vritat,
y cregi que 'm poso trista
quan hi penso.
MAT. Es natural.
(Valor, Matxaca, y declárat.)
Encare es jove...
JOANA. No tant,
mes no sòch vella.
MAT. Y jo sè
quí pensa ab vosté (Ja está.)
JOANA. ¿Còm senyor Matxaca? (Bona
l' hem feta. Aquest home sab
que jo 'm caso ab don Francisco.)
MAT. (He fet efecte. Endevant.)
Jo sè qui 's mort per vosté.
JOANA. Senyor Matxaca, més baix

MAT. Qui l' estima.
JOANA. Que no 'l sentin.
MAT. Donya Joana, ¿puch donar
ja per fet lo casament
que fa la felicitat...?
JOANA. Sí, mes que ningú s' enteri.
MAT. (¡Me caso!)
JOANA. Prompte serán
las dotze y encara faltan
mòlts convidats.
MAT. (Convidats.)
Arturo, pregunta, fort,
ben alt, si 'm quedo á dinar.
ARTUR. ¿Dina ab nosaltres, Matxaca?
JOANA. ¡Tonto!
EMILIA. Mòlt tonto y tabal.
(Moviment de sorpresa d' Arturo.)
JOANA. Ja ho crech que ab nosaltres dina.
(¡Quin remey queda!) Me 'n vaig
á donar ordres. *(Se 'n va.)*
CINTO. També
sortiré, mes torno aviat.
Me caso, senyor Matxaca.
MAT. Y després del sèu vindrá
un altre casament.
CINTO. Sí:
lo de la Emilia.
MAT. Que es cas,
CINTO. Ja m' ho dirá un altra día.
Francisco, ¿vens?
FRANC. Endevant.
(Se 'n van D. Francisco y D. Cinto.)

ESCENA XX

EMILIA, ROSER, MATXACA *y* ARTURO.

EMILIA. ¿Quí 's casa?
MAT. Es lo mèu secret.
EMILIA. ¿Es persona coneguda?
MAT. Y la boda convinguda.
EMILIA. ¿Ja 's pót dir casament fet?
MAT. Sí.
EMILIA. Endevino...
MAT. Crech que no.
EMILIA. ¿Y si 'l nom se li demana?
MAT. (No s' enfadés donya Joana,
li diría que sóch jo.)
EMILIA. ¿Calla?
MAT. Me posa ab apuro.
EMILIA. Ja sè 'l nom.
MAT. Calli.
EMILIA. 'L diré.
Don Lluis.

MAT. ¡Pshe! ¡Quì sab! Potsé.
(Jo no nego ni asseguro
y m' evito un compromís.)
EMILIA. (¿Se casa?)
MAT. Vaig á mudarme,
que al dinar vull presentarme
de las festas. Ab permís. *(Se 'n va.)*

ESCENA XXI

EMILIA, ARTURO *y* ROSER.

ARTUR. ¿Què 'm mudaré?
EMILIA. Casi ploro
de sentirte.
ARTUR. Si no goso.
¿Y quína corbata 'm poso?
EMILIA. Póts posarte la del lloro.
ARTUR. No t' enfadis.
EMILIA. Poch ni mica.
Que vingas ben arreglat.
ARTUR. Respallat y pentinat.
EMILIA. (Pobre Arturo.)
ARTUR. ¡Qu' ets bonica!... *(Se 'n va.*

ESCENA XXII

ROSER *y* EMILIA.

EMILIA. ¿T' has enterat?
ROSER. No: ¿de qué?
EMILIA. Si t' ho dich, com ets aixís...
ROSER. Bè, ¿de qué 's tracta?
EMILIA. Don Lluis
se casa.
ROSER. ¿Ell? No. ¡No pot ser!
EMILIA. ¿Y per qué no?
ROSER. Tens rahó.
¿Per qué no s' ha de casar?
EMILIA. ¿Per qué no pót estimar,
ell, qu' es tan noble y tan bo?

ESCENA XXIII

Dits y D. LLUIS.

LLUIS. ¿Quí es aquet tan bo y tan noble?
EMILIA. Quina flor porta tan maca.
LLUIS. Un regalo d' en Matxaca.
¿Qué es lo que passa á aquet poble?

EMILIA. Va la noticia primera.
Escolti.
LLUIS. Ni una paraula
perdré.
EMILIA. Lo llevant de taula
será avuy de festa entera.
LLUIS. ¿Quín motíu?
EMILIA. Que tot seguit
de dinar, se firmarán
capítols, y 's casarán.
LLUIS. ¡Impossible!
EMILIA. ¡Ay! ¡ay! Ho ha dit
ella mateixa al sabé
que vosté 's casava.
LLUIS. ¿Jo?
ROSER. ¡Ah! ¿Es cert que no 's casa?
LLUIS. No.
Mes ho es que 's casa vosté.
(Pausa. Emilia los guayta.)
EMILIA. (¡Cóm s' han quedat! ¡Quí ho diría!
Fa poch tan contents que estavan.)
¡Vols posar que s' estimavan
y cap dels dos ho sabía!
ROSER. Emilia...
EMILIA. Estich acertada.
ROSER. Pesada.
EMILIA. ¿Per qué t' enfadas?
Cásat ab ell si li agradas.
¿Cóm no 's casa si li agrada?
ROSER. Ja ni ha prou, que més no vuy
sentirte tants disbarats.
EMILIA. (Res; están enamorats:
no ho han sabut fins avuy.) *(Se 'n và.)*

ESCENA XXIV

ROSER *y* D. LLUIS

Pausa. Se sent lluny una música que s' anirá acostant ab mólta pausa allunyantse després per fer lo mateix al final de la escena.

LLUIS. ¿Qué es aixó?
ROSER. Es en cumpliment
de ordre pèl nuvi donada,
que 'ls músichs fan la passada
per celebrá 'l casament.
LLUIS. Roser...
ROSER. Si ordenar podía,
manaría que sortís
sens parlarme.
LLUIS. No.
ROSER. Don Lluis,
prego lo que manaría.

LLUIS. ¿Endevina lo que 'l llabi
vol dirli?
ROSER. ¿Per qué negarho?
y en sentirho tinch reparo
per por de que 'm fassi agravi.
LLUIS. L' estimo; y fins que m' han dit
que prompte estará casada,
no he endevinat que tancada
portava dintre del pit
una passió, que ara esclata
al dirme: no la veuré,
será de un' altre mullé,
y, al esclatar, Rosé, 'm mata.
ROSER. ¡No ho sabía!
LLUIS. No, y crech
la ignorancia exagerada:
com no sab la nuvolada
que tancat tinga 'l llampech.
Com hi ha en la pedra foguera
la guspira, així en lo cor
hi tenía jo l' amor.
Ve 'l cop terrible, y lo que era
pedra, guspira ignorada,
ha saltat de sobte encesa;
y ab tan de goig com tristesa
la veig feta flamarada
que ilumina 'l pensá mèu,
que ilumina 'l cor, que tè
la teva imatge, Rosé,
cor mèu; que glateix y sent
per tú, que ets en ma existencia
lo que pèls ulls la llum pura,
per las áligas la altura
de la montanya; la essencia
del mèu sér, del mèu sentir;
vida ab joya y esperansa,
ó la vida d' anyoransa,
que es la vida de morir.
ROSER. Don Lluis, ab lo sèu permís...
(Moviment d' anarsen.)
LLUIS. ¡Roser! ¡Roser!
ROSER. Desditxat. *(Detenintse.)*
¿Oblida que está lligat
per lo sèu honor, don Lluis,
que li mana respectá
en aquesta casa amiga
á la que promesa obliga
y muller de altra será?
LLUIS. Pót retrocedí.
ROSER. ¡Impossible!
LLUIS. Res ho impideix.
ROSER. Tot s' hi oposa.
¿Y 'l que dirán?
LLUIS. ¡Forta cosa!
ROSER. Cosa que per mí es horrible.
Ma paraula está donada,

la de la mare. ¡Jamay!

LLUIS. Jamay, díu y sent esglay
de mirarme, y, desditxada,
vol enganyarse, enganyarme,
y com al cor no se 'l mana,
lo cor la vritat demana;
y mal que vulga amagarme
lo que sent, en tant que crida:
¡¡jamay! ab forsa que esglaya,
lo cor pèls ulls atalaya
llansant un ¡sí! ple de vida.

ROSER. Y si aixís fos, ¿no comprén
que lo fet no tè remey,
que nostra paraula es lley
que m' obliga al casament
ab don Cinto? ¿Qué diría
la gent si, havent consentit
en péndrerlo per marit;
si, sabent que aquí venía
per donarme hisenda y nom,
ara no 'l vuy, l' enganyava;
no á vosté, á un altre estimava,
cridés devant de tothom?

LLUIS. ¿Enganyarlo? ¿Per ventura
sabía jo que 'l neguit
que sentía dintre 'l pit
se deya amor? La criatura
que es germana del mèu cor,
l' ha cridat y 'l correspon.
Sortits del cel, en lo mon
han llansat un cant d' amor
al trobarse.

ROSER. Prou per Dèu.
Calli; deixim oblidada
y aquesta porta tancada
per vosté siga. (¡Ay cor mèu!)

LLUIS. Si m' ho mana, obehiré:
¡mes jurim, lo pensament
posat en Dèu, que res sent,
que no m' estima, Rosé!

ROSER. ¡Ho ju... ¡No; no sòch perjura!
¿Vol que li digui que aquí
tinch la seva imatge? ¡Sí,
li confesso ab amargura!
Tart un amor ha comprés
que també tart jo he sentit,
mes no pót sè 'l mèu marit,
qu' es ja un altre 'l mèu promés.

LLUIS. No l' estima.

ROSER. Crech que no.

LLUIS. Será muller desgraciada.

ROSER. No ho sè. Seré mullé honrada.
Això ho sè bè. Surti.

LLUIS. No.

ROSER. Li suplico.

LLUIS. No: 'm demana

que l' oblidi.

ROSER. Ho demanava;
mes la que avans suplicava,
ja no ho suplica: ara ho mana.

LLUIS. Ordre dura, que obehida
será; de aquí sortiré,
mes al sortir, deixaré
lo cor, y ab lo cor la vida.
Ab l' orgull exagerat
de l' amor propi, podrás
sacrificarlo y 'l veurás
per tú, Roser, trepitjat.
¡Fesne trossos! L' anyoransa
ja may més me deixará;
mes á tú 't perseguirá
sempre la meva venjansa;
perque 't condemno al recort
de aquell que tant t' ha estimat,
y á plorar la crueltat
ab que tú, Roser, m' has mort.

ROSER. ¡Home al fi, y com home injust!
Contrarieulo y surt la fera,
que irritada 's desespera
si no podèu darli gust.
Tíram en cara un orgull
que tú tens y que jo ignoro:
quéixat tú, mentres jo ploro;
amenássam mentres bull
lo mèu cervell. ¿Tot per qué?
Perque no li han ensenyat
ni solsament indicat
que dins del pit se conté
un cor; y fins que ha vingut
al poble, l' home ignorava
que 'l tingués; y aquí 'l trobava,
y al trobarlo, ha sapigut
que estimava á la Roser,
mes sols quan ja tè donada
la seva paraula honrada
per ser de un altre muller.
Y furiós perque no veya
en mitj la llum, ni sentía
al sèu cor quan fort glatía:
—A la venjansa, me deya,
jo 't condemno.—No serías
home, si aixís no pensavas,
si ab injusticia no obravas
y si aixís no discorrías.
¡Homes al fi; dirigits
per soberbia, no sabèu
que ab la dona no podèu
igualarvos; sòu petits,
perque ella sols del cor viu,
perque ella viu del amor;
y ells no saben res del cor
fins que la dona 'ls hi diu.

LLUIS. Vritat. Música joyosa. *(Se sent la passada.)*
¿Sents, Roser? Tothom te créu
felís, contenta... ¡Dèu mèu,
valéume y féula ditxosa!
Es vritat. ¡Adeu, Rosé,
per sempre!
ROSER. (¡Pobre de mí!)
LLUIS. Roser, ¿qué tens?
ROSER. Res.
LLUIS. ¡Oh sí!...
ROSER. Vesten. *(Ab mòlta energía.)*
LLUIS. Ja me 'n vaig.

ESCENA XXV

Dits y D. CINTO.

Al anarsen D. Lluis se trova ab D. Cinto que guayta als dos y s' avansa ab pausa.

CINTO. ¿Qué tè? *(Á Roser.)*
Bònica flor. Es igual *(Á D. Lluis.)*
á la flor que fou donada
per mí á la meva estimada.
¿L' ha perduda? *(Á Roser.)*
ROSER. L' he entés mal.
¿Qué 'm deya?
CINTO. Que sòch distret,
com vosté es distreta.
ROSER. ¿Jo?
CINTO. ¿Vol presentarme al senyó?
ROSER. Don Cinto. *(Presentantlo.)*
CINTO. Que aquí ab lo dret
se troba del que ha rebut
la paraula de promesa,
y com per bona l' ha admesa,
á reclamarla ha vingut.
¿Qué tè? *(Á Roser.)*
ROSER. Don Lluis. *(Presentantlo.)*
CINTO. Si 'm diu ara
quín es lo dret que l' abona
per vení aquí...
ROSER. 'L que li dòna.
(Ab dignitat.)
sè amich de la meva mare.
CINTO. Y vosté 'l distingirá
també ab la seva amistat,
perque mòlt s' ha apresurat
en respóndrem.
ROSER. Cert y clá;
y que no comprengui sento
que, no sent la mare aquí,
fè 'ls honors me toca á mí,
que á la mare represento.
CINTO. Ben dit, y vosté 'm dispensa;

mes com no sabía quí era
semblant... senyor.

LLUIS. No tolera
semblant... senyor tal ofensa.

CINTO. ¡Quí sab!

LLUIS. No ho vulgui probar,
que no sempre se 'ns acosta
una má ferma y disposta
á salvams, si á redolar
per l' abisme hem comensat.

CINTO. Oportú no es lo recort;
per salvarme de la mort
jo may l' he necessitat.
Acabi.

LLUIS. Sí, y seré breu:
ja fa temps que 'l coneixía.

CINTO. ¿Per lo que ella li diría
de mí? *(Ab mòlt desdeny.)*

ROSER. ¡Don Cinto!

LLUIS. ¡Per Dèu,
tingui més moderació!

CINTO. Lo que veig es cosa rara.
Roser, ¿vosté no repara
que més interés que jo
vol demostrar per vosté?
Semblant cosa es tan estranya,
que á mí 'm sembla que m' enganya
lo que veig, no sè per qué.

LLUIS. ¡Don Cinto!

CINTO. ¿Qué vol? ¿Qué hi ha?
(Provocatiu.)

ROSER. *(Posantse al mioj.)*
Hi ha que 'l que passa es massa,
y com ja de ralla passa,
tot seguit acabará.
Per un oblit, tots estèm
ben fora del nostre lloch;
mes recordo, y dich que sòch
á casa meva. ¡Ara anèm
á vosté! Pateix de oblit
al parlar com ha parlat,
don Cinto, perque ha oblidat
que encara no es lo mèu marit.
Ara ve vosté, don Lluis:
per defensarme no tè
cap dret, ni li donaré
per defensarme permís.
Ni la defensa 'm fa falta,
que la dona que es honrada,
sempre queda defensada
portant la cara ben alta. *(Transició.)*
Sento la mare... ¡Per Dèu,
que res sápiga! No es just
que li donguin un disgust.
(Va á la porta de la casa á véurer si ve D.ª Joana.)

CINTO. Si vosté vol, pèl gust mèu
la conversa seguirém.
LLUIS. Com vosté vulgui. Ho desitjo.
CINTO. Lo mateix jo. Es un capritxo.
LLUIS. Donchs nos veurém.
CINTO. Nos veurém.

ESCENA XXVI

Dits, D.ª JOANA *y* EMILIA *per la casa*. SR. MATXACA, D. FRANCISCO *y* ARTURO *pèls fons*, *los tres mudats*.

FRANC. Aquí está 'l senyor Matxaca
tot mudadet y elegant...
JOANA. Si un bou lo veu tan llampant,
senyor Matxaca, l' ataca.
MAT. M' he posat los drapets nous
de las grans solemnitats,
que en un bagul tinch tancats
baix set clius, dich cleus, dich clous...
¡Dich claus! ¡Y cóm se 'm capgira
la llengua! Senyors, he estat
al menjadó y m' he quedat
sorprés. Tot lo que s' admira
es degut á la Rosé,
qui ho ha disposat aixís
perque sab que don Lluis
dinará aquí.
CINTO. Está mòlt bè.
ROSER. ¡Que es pesat!
MAT. ¿Pesat? ¡Si ho fos!
¡Ja ho comprench! ¿Y cóm no hi queya?
Don Cinto, ¿sab per qué ho deya?
Per si vosté fos gelós.
CINTO. Déixim en pau y no siga
tonto.
MAT. ¿Cóm, tonto? ¿No ho sent?
(Á D. Lluis.)
LLUIS. Que fa temps está dihent
bestiesas.
MAT. ¿Bestiesas? Diga,
donya Joana...
JOANA. Li diré...
que fará mòlt bè en callar,
perque aixís que vol parlar
l' esguèrra. ¿M' ha entés?
MAT. Mòlt bè.

ESCENA XXVII

Dits y PACO.

PACO. Senyora, són al saló
los convidats que faltavan.
MAT. Si han vingut los que esperavan...
JOANA. Podém passá al menjadó. *(Paco se 'n va.)*

ESCENA XXVIII

Los mateixos, menos PACO.

MAT. Donya Joana, ¿'m voldrá á mí
per caballé? *(Oferintli 'l bras.)*
JOANA. Es lo mèu gendre
lo preferit. *(Prenent lo bras de D. Cinto.)*
MAT. Emilieta... *(Oferintli 'l bras.)*
EMILIA. ¿Y l' Arturo? *(Prenent lo bras d' Arturo.)*
MAT. ¡Ay sí! Pobreta.
¿Roser? *(Oferintli 'l bras.)*
CINTO. No; Roser, pót pendre
lo de don Lluis. Mereix
persona tan distinguida
com don Lluis, ser preferida.
Don Lluis, ¿que no li ofereix
lo bras? *(Irónich y provocatíu.)*
LLUIS. Sí: sentintme honrat.
(Dona 'l bras á Roser.)
CINTO. ¿Quí ho dupta?
ROSER. Don Lluis, ¡per Dèu!
que sento amunt del cap mèu
formarse la tempestat.
FRANC. ¡Ajajá! Ja aparellats
están.
MAT. Ara al menjadó.
¡Y quínas ganas tinch jo
de aparellarme ab los plats!
(Tots se dirigeixen á la casa.)

ESCENA XXIX

Dits y PACO.

PACO. Senyora, escolti.
(Mòlt preocupat parla ab veu baixa á donya Joana. Tots se paran. Ansietat.)
JOANA. ¡Es possible!
FRANC. ¿Qué hi ha? *(D.ª Joana li parla baix.)*
JOANA. ¿Y no ho han advertit?

MAT. ¿S' haurá cremat lo rostit?
EMILIA. ¿Qué hi ha? (*D. Francisco li parla baix.*)
JOANA. ¡Oh! ¡Aixó es terrible!
¿N' estás segú?
PACO. Al saló hi ha
los que habían de vení.
JOAÑA. ¿Qué fem?
MAT. (¿Qué podrá succehí
que tant los fa vacilá?)
JOANA. ¡Matxaca!
MAT. ¡Ay! ¿Qué?
JOANA. Habem contat
y som ¡tretze!
MAT. ¡Mala sort!
JOANA. Y perque no hi hagi un mort
se queda desconvidat.
EMILIA. Ja ho veu; no dina Matxaca.
JOANA. Dispensi, es la sort, no jo.
MAT. ¡Sense diná! ¿Y per aixó
m' han fet posar la casaca? (*Teló.*)

FI DEL SEGON ACTE

ACTE TERCER

Sala ben amoblada. Al mitj una taula abtapete, tinter, etc. preparada per firmar los capítols matrimonials. Quatre cadiras ó sillons aprop la taula, pél notari, los nuvis y donya Joana. Sillons á dreta y esquerra, cadiras, etc. Porta al fons, que dona al jardí; á dreta, que dóna al mejador y á esquerra, que dóna á las altres habitacions.

ESCENA I

PACO *y* JAUME.

Jaume surt del menjador ab una safata ab ampollas y copas.

PACO. ¿Cóm vá 'l dinar?
JAUME. Ja s' acaba
y 'l servey de taula mudan
per doná 'l café.
PACO. ¿Qué portas
totas las ampollas vuydas?
Aquesta es mitj plena. Vinga.
No 'ns atrapin.
(Pren l' ampolla. Jaume deixa la safata damunt una cadira y guaytan avans de beure, per no ser sorpresos.)
JAUME. No, descuyda.
PACO. Omplím bè. (*Beu.*) ¡Noy, quín xarel-lo!
JAUME. Probemlo. *(Beu.)* ¡Cóm se belluga
dintre 'l cos! *(Bebent.)*
¿Bebemne un' altre?
PACO. Per no desayrarte. Mulla
aquet vidre, que está sech. *(Omplen.)*
¡Qué es estrany! Tot se trasmuda
bebent aquet vi.
JAUME. Cuydado
que no 't fassi ballarugas,
com n' ha fet á n' en Matxaca.
PACO. ¿Vols dir?

JAUME. Vull di. 'L vi li puja
al cervell, y ja se trova
si són verdas ó maduras.
PACO. ¡Quín home! Brindo á la meva
salut. ¿Has vist que la nuvia
estaba trista?
JAUME. ¿Y don Lluis
que ha tingut la boca muda?
PACO. ¿Y don Cinto? Crech que passa
alguna cosa. Asseguran
que quan está una persona
trista... ¿M' entens?
JAUME. Continúa.
PACO. Algún motíu tè. ¿M' entens?
JAUME. T' entench. Endavant.
PACO. Figúrat
que si están tristos, será
pèl que t' he dit.
JAUME. ¡Crech que 't burlas:
no m' has dit res.
PACO. Perque tenen
un motíu. ¿Encara dubtas?
JAUME. Bè, ¿quín motíu?
PACO. ¡Oh! no 'l sè.
JAUME. ¡Qu' ets sabi!
PACO. ¡Oh! y tú ¡qu' ets burra!
dich burro.
JAUME. A mí no m' insultis.
PACO. No insultéu á la criatura,
al valerós don Ninguela.
JAUME. ¿Ninguela m' has dit? Atúrat.
PACO. Si t' acostas t' esgarrapo.
JAUME. ¡Don Ninguela! *(Se barallan.)*

ESCENA II

Dits y SR. MATXACA

MAT. ¡Compostura *(Un xich alegre.)*
y orden! *(Los separa.)*
JAUME. M' ha dit don Ninguela.
PACO. M' ha dit sabi fentme burla.
JAUME. Me la pagas.
PACO. ¿Qué farás?
(Volen tornar á agafarse.)
MAT. ¡Orden! No siguéu criaturas.
Féu la pau, y perque siga
d' aquellas que mòlt temps duran,
brindém.
PACO. S' ha acabat lo vi.
MAT. No, qu' aquesta ampolla súa
(Ne pren una de la safata.)
encara.

JAUME. Es plena.
MAT. Millor.
Copas.
PACO. ¡Ho mana!
(Prenen copas, que omplan.)
MAT. ¡Cóm puja!
(Guaytant la copa. S' aixeca per brindá.)
¡A la pau y á la amistat! *(Beuhen los tres.)*
JAUME. Ara, obrant ab gran finura,
per la amistat brindaré
y per la pau.
(Haurán tornat á omplir las copas y beuhen.)
MAT. Ja són vuydas.
Brinda tú. *(A Paco que fa 'l mateix.)*
PACO. Per la... ¿cóm deyam?
MAT. Amistat...
PACO. Y pau. *(Beuhen.)*
¡Marruxa!
MAT. No la vuydis, perque 'm sembla
que tots dos feu pampallugas.
PACO. Y vosté ja hi ha mòlt temps
que n' está fent.
MAT. Tú m' insultas,
¡desvergonyit!
PACO. Gran Matxaca,
poch á poch; la llengua atura.
MAT. ¡Me dius de tú!
PACO. Tú m' has dit
desvergonyit.
MAT. Si no fuijas
te va al cap aquesta ampolla.
JAUME. Vesten, que tè la marruixa.
PACO. Veu totas las cosas dobles.
MAT. ¡Esperéus!
PACO. ¡Si aixó li dura!...
(Matxaca los amenassa y ells fuijen per la porta esquerra.)

ESCENA III

SR. MATXACA, *després* D. FRANCISCO.

MAT. M' han dit que veya 'ls objectes
dobles; ¡dobles! ¡Quína gracia!
¡Desvergonyits! ¡Insolents!
Matxaca, potser t' enfadas
sense motíu. Si ho veijessis
tot doble, fòra ventatja.
¡Ja ho crech que ho fòra! ¿Qué tens
una pesseta? Donchs aupa:
ne veus dos. ¿Una costella?
dos. ¿Te menjas un pollastre?
dos pollastres. ¿Quí sòch jo?

¿En Matxaca? Dos Matxacas.
FRANC. ¿Que parla sol? ¡Quín dinar!
MAT. ¡A qui ho conta! No 'm cansava
de menjá y beurer. ¡Quín día!
FRANC. Tan beure y tan menjar cansa.
MAT. Als que mudavan los plats,
mes no als que estavam á taula.
FRANC. A mí si, y ara he sortit
á respirá un xiquet l' ayre. *(Se assenta.)*
MAT. Suposo que quan l' Emilia
se casi... M' han dit que 's casa
mòlt aviat.
FRANC. (Aquet ja busca
un altre diná y s' enganya.)
MAT. ¿Quán se casa?
FRANC. ¡Pshe! Veurém.
MAT. De segur no fará falta
un dinar com lo de avuy.
FRANC. ¡Pshe! Veurém.
MAT. Jo convidava
als mateixos que hem dinat
aquí.
FRANC. ¡Pshe! Veurém.
MAT. Des d' ara
ja 'm convido.
FRANC. ¡Pshé! Veurém
MAT. Y acepto y li donch las gracias.
Ademés, podré tornarli
lo dinar.
FRANC. ¿Vosté?
MAT. En Matxaca.
FRANC. ¿Qué ha heretat?
MAT. No hereto may,
á no sè alguna desgracia.
FRANC. ¿Y donchs, quí paga la festa?
MAT. ¿Y si 'm casés?
FRANC. ¿Vosté 's casa? *(Rihent.)*
MAT. ¿Se 'n riu? ¡Quí sab! ¡Oh, quí sab!
FRANC. No 'm fassi rìurer.
MAT. S' enganya:
parlo formal.
FRANC. Se coneix
que ha dinat bè.
MAT. Una paraula
que li diga, y 'l deixo mut,
com al que veu lluminarias
al mitj del día.
FRANC. ¡Home! ¡Home!
no 'm fassi riurer.
MAT. M' enfada
tanta brometa. Me caso:
lo senyor Matxaca 's casa.
¿Vol sabé ab quí?
FRANC. Lo que vull
que no 'm fassi riurer massa.
MAT. ¿Vol sabé ab quí?

FRANC. Escolti, digui:
¿que no tè mirall á casa?
MAT. Crech que 'm diu lleij. Sòch mès guapo
que vosté, y 'm conservo encara
més que vosté, que no pot
quasi arrossegar las camas.
¿Vol sabé' ab quí 'm casso?
FRANC. Calli;
si ja no es vosté qui parla.
MAT. No m' insulti.
FRANC. No l' insulto.
MAT. Me caso...
FRANC. ¿Ab quí?
MAT. Ab donya Joana.
(Don Francisco para de riurer en sech. Salta de la cadira y s' acosta á Matxaca.)
FRANC. Gran Matxaca. *(Molt cremat.)*
MAT. Don Francisco.
FRANC. La broma es massa pesada.
MAT. ¿Qué se li 'n dona á vosté
que 'm casi ó no 'm casi? ¡Y ara!
Si es que jo li agrado á n' ella,
y donya Joana m' agrada,
¿perqué no podém casarnos?
Y 'ns casarém.
FRANC. Gran Matxaca:
no consento tals brometas
á costa de donya Joana.
¡Ay de tú!
MAT. ¡Qué no 'm tuteigis!
FRANC. Matxaca, tindrás matraca.
MAT. ¿Ab quin dret?...
FRANC. Ab lo que tinch
jo, que 'm caso ab donya Joana.
MAT. ¡Home! ¡Home! No m' fassi riurer. *(Rihent.)*
FRANC. ¡No riguis! *(Mólt cremat.)*
MAT. ¿No? tú fins ara
has rigut, y 'm toca á mí
de riurer.
FRANC. ¡Para! M' exaltas.
MAT. No puch mes. Reventaría
si no rigués. M' has fet gracia.
FRANC. Me 'n vaig per no reventar,
lo mateix que una cigala.
(Se 'n va molt cremat pél fons.)

ESCENA IV

SR. MATXACA *y* ARTURO

MAT. ¡Qué 's casa ab ella! ¡Pobret! *(Rihent.)*
¡Res: ha begut un xich massa!
ARTUR. ¡Ay! *(Entra mareijat de haver begut mólt.)*
MAT. ¿Suspiras?

ARTUR. No, que 'm queixo.
MAT. ¿Qué tens?
ARTUR. No sé lo que 'm passa.
(*Se deixa caurer en un silló.*)
Crech que 'l diná m' ha fet mal.
MAT. ¿Sols t' ho sembla? A veurer: alsat.
(*Arturo s' aixeca.*)
¿Cóm te trobas?
ARTUR. ¡Ay! No ho sé.
MAT. Guáytam fiitxo: ¿quánts Matxacas
veus?
ARTUR. Un.
MAT. ¿Un? No tingas por.
Si 'n vegeissis dos...
ARTUR. No vaja
á creure que estich aixís...
MAT. Leri, leri...
ARTUR. ¡Ay!
MAT. ¿Qué?
ARTUR. Las camas
me fan figa y tinch mareig.
MAT. ¿Tens? Me sembla que t' enganyas,
que es lo mareig qui 't té á tú.
Séntat y veurás com passa.
¡Ah! Tinch notat que 't tuteijo:
tú també pots tuteijarme.
ARTUR. No gosaría dir tú
á un home tant vell.
MAT. ¡Y ara!
¡Vell jo! ¿Qué potser veus dobles
los anys?
ARTUR. ¡Ay! ¿Per qué s' enfada?
Vull dir que 's vell relatíu.
MAT. Ni ab lo de relatíu passa
lo de vell.
ARTUR. ¡Ay!
MAT. ¿Qué suspiras?
ARTUR. Sembla que las parets ballan.
MAT. La culpa es del arquitecto
que va construhír la casa.
ARTUR. Jo tinch ganas de plorar!
¡Ay! No puch més.
MAT. ¡Quí s' espanta!
Demano auxili.
ARTUR. No ho fassi:
si l' Emilia s' enterava
de cóm estich...
MAT. ¿Cóm estás?
ARTUR. Com vosté, senyor Matxaca.
¡Ay! ¡ay! ¡qué soch infelís.
¡Ay! ay! ¡Y quína desgracia.
¡Jo tinch ganas de plorar!
MAT. Per lo tragich l' has donada.
Sol succehir. ¿No ve ningú?

ESCENA V

Dits y PACO

PACO. ¿Qué fem las paus? (*Desde la porta.*)
MAT. Sí, home, passa.
PACO. ¿Qué tè? (*Entrant.*)
MAT. Está malalt.
PACO. Veurá
com tots los mals se li acaban
ab unas copas de ron. (*Pren una ampolla y copa de la safata que haurá quedat damunt de la cadira, y ompla la copa.*)
ARTUR. ¡Ay Matxaca, gran Matxaca!
¡Ay, desdixat, infelís!...
MAT. Res; li dòna per la trágica...
PACO. Prengui la copa. (*La presenta á Arturo.*)
MAT. ¿Qué fas?
¡Desgraciat, home sens ánima!
¿Qué no veus que está pitof?
(*Pren la copa y se la beu.*)
¿Te trovas mellor?
ARTUR. Sí.
MAT. Gracias. (*Donant la copa á Paco.*)
PACO. Senyor Matxaca, ¡y qué grossa!
(*Pren la safata.*)
MAT. ¡Y qué grossa l' ha agafada!
PACO. L' hem.
MAT. ¿Tú també? (*Paco se 'n va rihent ab la safata.*)

ESCENA VI

MATXACA *y* ARTURO

MAT. ¿Qué no ho veus,
¡oh Arturo! lo que 'ls hi passa
als que menjan sols per beurer?
ARTUR. ¿Jo beurer? No he begut massa.
MAT. No: als que menjan per dormir.
ARTUR. Lo qu' es de son, no me 'n falta.
MAT. Vull dir: dorman per roncar.
Vull dir... No sabs lo que 't parlas,
per que no sabs lo que 't dius.
¡Ay, Arturo! ¡cóm enganyas!
ARTUR. ¿Per qué?
MAT. ¿Es possible que un jove
que está próxim á casarse
y á convertirse en un cap
de familia...
ARTUR. M' atabalas,
Matxaca. Tinch son.
MAT. ¿Aixís
se vegi?

ARTUR. Matxaca, calla.
Tinch son.
MAT. De mí pren exemple.
ARTUR. Veig llumenetas.
MAT. Desgracia
gran es la teva. A mí admiram,
que tinch tant fermes las camas
perque no 'n tinch més al cap
que als peus... Y 'm sembla que balla
aquesta sala. ¿Qué dius?
(*Arturo ronca.*)
S' ha dormit. ¡Oh gent ingrata!
Li feu bonas reflexions,
y en lloch de escoltar, badalla.

ESCENA VII

MATXACA, ARTURO *y* EMILIA

EMILIA. ¿Ha vist á Arturo?
MAT. (Salvémlo.)
(*Se posa devant de Arturo.*)
No 'l veig.
EMILIA. ¿Ahont s' haurá ficat?
¿Qué s' ha fet?
MAT. ¿Vol dir l' Arturo?
¿L' Arturo? De fixo está
tan tranquil, que pot ser dorm.
EMILIA. Tinch por que li hagi donát
alguna cosa, perque
me sembla que está aixís... tant...
MAT. Leri, leri.
EMILIA. Ab gran cuydado.
estich per ell.
MAT. ¿Si? Fá mal.
Está tranquil.
EMILIA. Si comet
una tontería...
MAT. Cap:
á menos que ronqui.
EMILIA. ¿Cóm?
MAT. Lo que deya: pot estar
sens cuydado.
EMILIA. Per fortuna
no s' hi ha fixát lo papá,
que sino...
MAT. ¿Qué?
EMILIA. ¿No recorda
lo mòlt y mòlt qu' ha costat
obtenir que consentís
en lo casament?
MAT. ¡Ah! ¡Ja!
EMILIA. ¿No l' ha vist?
MAT. ¿Al casament?

EMILIA. ¡Senyor Matxaca!
MAT. ¿Al papá?
EMILIA. A l' Arturo.
MAT. Ara no 'l veig.
EMILIA. ¿Ahont será? (*Arturo estornuda.*)
¿Está costipát?
MAT. Dech tení un ayre. (*Id.*) ¡Altre cop!
EMILIA. Cuydis.
MAT. ¡Ell se cuydará!
EMILIA. ¿Quí?
MAT. L' Arturo... No, vull dir,
lo costipat. (*Arturo torna á estornudar.*)
(¡Animál!)
EMILIA. Ara no ha sigut vosté,
quí ha estornudat.
MAT No: ha estat
vosté.
EMILIA. ¿Cóm, jo?
MAT. Si, no 'n dubti,
perque es mòlt freqüent lo cas
de estornudar sens saberho.
EMILIA. ¿Qué 'm creu tonta? Tè amagat
á l' Arturo. (*Avansa y lo veu.*)
¡Sí, ja ho deya!
Está dormint la... la... la...
MAT. La mona.
EMILIA. Espérat un xich,
senyó' Arturo, y ja veurás
com te remullo.
MAT. No ho fassi,
que Arturo tè mal de cap,
y á vosté, á n' ell, á mí,
á tothóm li pot passar
semblant desgracia.
EMILIA. A mí no.
Veurá com surt remullat.
Vaig per aygua. (*Se 'n va.*)

ESCENA VIII

MATXACA *y* ARTURO

MAT. ¡Arturo! (*Sacudintlo.*)
ARTUR. ¡Lladres! (*S' aixeca.*)
MAT. Qué corres un perill gran.
ARTUR. ¿Volen matarme?
MAT. Mullarte.
ARTUR. ¿Quí?
MAT L' Emilia.
ARTUR. ¡Desdichat!
¡Ay, senyó Matxaca!
MAT. ¡Res!
Que li dòna per plorar.
ARTUR. No vaigi á creure que estich
mareját.

MAT. No; estás passan
la tempestat. Sí no fuijas
tot desseguida vindrá
lo xáfech. A péndrer l' aire
ó 't remullan.

(Empenyentlo.)

ARTUR. ¿No sabrán...?

MAT. ¡Que venen l' Emilia, 'l sogre!

ARTUR. Camas ajudeume.

(Surt pèl fons depressa y tambalejant.)

MAT. Ja
ets fora. Que l' ayre 't dongui,
que 't convé. Ja l' he salvat.
¡Y quína idea ha tingut
l' arcalde al posá's malalt!
Sentemse, perque 'm convé.
Ara veurém de ultimar
lo mèu casament ab donya...
M' adormo. Y es ben estrany;
no tinch costum... ¡ Y quíns vins!
¡Tè, ara 's posan á ballar
los mobles; també la sala...
¡quíns giravols!... Endevant...

(Se queda dormit.)

ESCENA IX

MATXACA *y* D. CINTO

CINTO. *(Mòlt preocupat.)*
Tinch foch á las venas. Sento
que está bullint lo cervell.
Mes, ¿quí sab? ¡Potsé infundadas
sigan las sospitas! ¿Veus
vissions? ¡No! ¡Don Lluis! ¡don Lluis!
(Dòna un fort cop de puny á la taula. Lo Sr. Matxaca dòna un salt y un crit, y 's troban los dos guaytantse.)

MAT. ¿Quí ha tirat lo tiro?

CINTO. ¿Qué?

MAT. ¿No ha sigut un tiro?

CINTO. No.

MAT. ¿No está bo? ¿Qué tè mareig
com l' Arturo?

CINTO. (Potsé 'm diga...
Aquet tot ho ha de saber.)
Senyor Matxaca, ho sè tot.

MAT. ¿Quí li ha dit?

CINTO. Lo fingiment
fòra inútil: sè que estima...

MAT. Si, l' estimo de mòlt temps.

CINTO. ¿Vosté?

MAT Jo.

CINTO. ¿Y m' ho diu á mí?

MAT. Sí, estimat gendre; y seré
per tú un pare, no un padrastre,
y de mí estarás content
un cop casat ab la sogra.
CINTO. ¿Donya Joana?
MAT. Al pensament
de que la Rosé y don Cinto
passarán á ser fills mèus,
sento ganas de plorar.
Mes no es plor de sentiment,
ja ho veus: es plor d' alegría.
CINTO. Senyor Matxaca, no estém
per bromas.
MAT. No; que va serio
y ja puch dirte: ¡fill mèu!
Me caso ab la sogra. Escolta:
no ho diguis, que es un secret.
CINTO. ¡Y quina barbaritat!
MAT. ¿Cóm barbaritat? ¿Per qué?
Aquesta paraula esplícam,
senyor gendre, que m' ofens.
CINTO. ¡Senyor Matxaca!
(Cops de puny á la taula, mòlt cremat.)
MAT. Dispensa,
dich, dispensi.
(Pausa: D. Cinto guayta al Sr. Matxaca, que está assentat. D. Cinto s' assenta hont estava Arturo.)

ESCENA X

Dits y EMILIA *ab un vas d' aygua*

EMILIA. Ja está fresch
(Va ahont creu que está Arturo.)
y ben remullat. ¡Ah!
(Al anar á tirar l' aygua veu qu' es don Cinto.)
CINTO. ¡Emilia! *(Aixecantse.)*
¿Que també hem perdut lo seny?
EMILIA. Véurel en lloch de 'n Matxaca
sentat aquí, m' ha sorprés.
Com ell m' ha demanat aygua...
MAT. ¿Jo?
EMILIA. Calli, que 'm compromet.
Begui.
MAT. No tinch set.
EMILIA. No importa.
Senyor Matxaca, ¿no beu? *(Alt.)*
MAT. (Encara que 't fassi mal,
beu aygua no tenint set.) *(Beu.)*
EMILIA. Oblida darme las gracias.
MAT. Gracias, Emilia.
EMILIA. ¿Vol més
aygua?

MAT. ¡No!
EMILIA. (¡Si veig á Arturo!...) (*Se 'n va.*)

ESCENA XI

MATXACA *y* D. CINTO

CINTO. Pót sentarse y continuém
la conversa.
MAT. Estich sentat.
CINTO. Vosté sab que ab la Roser
debía casarme.
MAT. Sí,
y qu' aquet dinar se déu
al casament. ¡Y quíns vins!
Rancis, negres, blanchs, vermells...
(*S' aixeca.*)
CINTO. Senyor Matxaca, ó Matraca...
MAT. Matxaca.
CINTO. ¿Vosté no veu
que estich nerviós?
MAT. No senyor.
CINTO. Senyor Matxaca: ¿m' ha pres
per un tonto? ¿Me fa burla?
¿Que no veus que tinch llampechs
als ulls?
MAT. ¡Home! ¡Home! ¡Home!
CINTO. Un cert día, escóltim bè;
un bou escapat m' ataca
y tant sols me doná temps
d' estendre 'ls brassos. L' agafo
per las banyas y va al rech,
com vosté va á aquet silló,
(*Haurá agafat pèls brassos al Sr. Matxaca, tirantlo al silló, ahont queda assentat.*)
¡Tal com veu! ¡Aixís mateix!
MAT. ¡Caramba! Y ¿qué va di 'l bou?
CINTO. Ara 'm respon brevement
y ab claretat.
MAT. Bè; preguntim.
CINTO. ¿Don Lluis portará mòlt temps
al poble?
MAT. Un any.
CINTO. ¿Qué ha passat
desde llavors?
MAT. Que un any més
tè tota la gent del poble.
CINTO. ¿Quína vida ha portat ell?
MAT. Tots los matins tè costum
de llegí 'l diari aquet. (*L' ensenya.*)
Es lo sèu, que m' ha donat
per entregarli 'l carté. (*S' aixeca.*)
Jo he comensat á llegirlo
y no he acabat.

CINTO. No puch més.
MAT. Bè, donchs ¿qué vol que li digui?
CINTO. ¿Vol quedarse sense dents
d' un cop de puny?
MAT. No m' agradan
dentistas gratis.
CINTO. Aném
al final, y ben depressa
responguim, sino...
MAT. Home, ¿qué?
CINTO. Ja ho veurá.
MAT. No 'n tinch cap gana.
CINTO. ¿S' ha parlat del casament
de la Roser ab don Lluis?
MAT. Que sápiga, no. Mes crech
que no hauría estat estrany.
CINTO. ¿Per qué?
MAT. Don Lluis es guapet,
jove, y simpátich; y á poch
d' arribar, mòlt freqüenment
visitava aquesta casa.
CINTO. ¿Y parlava á la Roser?
MAT. ¿Volía que se estiguessen
callats y sense dir res
com dos tontos? Natural
que 's parlavan. Y quan ell
era fòra, preguntava
la Rosé á cada moment
quán tornava.
CINTO. ¡Y es possible
que s' estimessen!
MAT. ¡Ja ho crech!
Guapo ell y molt guapa ella...
Me sorprén...
CINTO. ¿Qué?
MAT. Com després
d' un bon diná y un bon beurer
un home parla; aquí 'm tè
disposat á contestarli.
¿Preguntava si ella y ell
estavan enamorats?
No ho sè, mes puch dir qu' es cert,
perque don Lluis es mòlt jove
y més guapo que vosté.
CINTO. ¡Senyor Matraca!
MAT. Matxaca.
CINTO. Fugi, que 'm venen intents...
MAT. ¡Home!
CINTO. D' aixafarlo.
MAT. ¡Home! *(Retrocedint.)*
CINTO. Y de deixarlo...
MAT. ¡Home!
CINTO. Sech
d' un cop de puny.
MAT. ¡Home! ¿'s torna
boig?

CINTO. ¡Sí, boig!
MAT. ¡Home!
CINTO. ¡Que 'm pren
la rabia del que es gelós,
d' aquell que enganyat se veu!
MAT. ¡Caramba, caramba, home!
(*Surt depressa pel fons.*)
CINTO. Ja es fora ¡gracias á Dèu!

ESCENA XII

D. CINTO

¡Il-lusions tan hermosas, tan volgudas
en la calor del somni concebudas;
en un moment de fret vos sou tornadas
fumera, que lo vent tan lluny s' emporta
que del home fugíu á las miradas;
y en lloch de la esperansa,
que es bálsam que aconhorta,
deixéu al cor lo gel de la anyoransa.
¡Il-lusións més volgudas,
perque ara os ploro per jamay perdudas!
En tant que tú somniavas
sentint que 'l pur efecte 's convertía
en dols amor y que 'l amor creixía;
en tant que tú aixecavas
un altar dintre 'l cor y t' orejaba
la ratxa del consol y l' alegría,
un lladre aquí venía
y la ditxa 't robava.
Y aquella dona, hermosa y falaguera
á quí 'l teu nom y l' ánima donavas
y ab lo teu nom y l' ánima la vida;
aquella t' enganyava,
aquella, aquella era
qui de mullé 't donava la promesa,
mes no lo cor, perque 'l sèu cor tenía
un altre. ¡Malehida!
¡Malehida! ¡Déu méu! lo llabi crida
en tant que l' amarch plor als ulls envía
lo mèu pit; lo mèu pit, que més t' anyora
quan més l' enganyas, y per tú trist plora.
¡Ay d' aquell lladre que la ditxa 'm roba!
¡Ay de tú si la rabia meva 't trova!

ESCENA XIII

D. CINTO *y* D. LLUIS

LLUIS. Sòch aquí.
CINTO. Mòlt ben vingut.

La ocasió es tan oportuna
que, de cent milions, ni una
escullir melló' ha pogut.

LLUIS. Una explicació s' imposa.

CINTO. No 'n tinch ab un miserable.

LLUIS. *(Moviment y 's conté.)*
Calma. No es vosté culpable
de que una meteixa cosa
la ira y la boigería
sigan, trastornant lo seny.

CINTO. Més m' irrita 'l seu desdeny
que l' enfado. Al meu voldría
que no s' exposés.

LLUIS. No iré
buscantlo, mes no 'm fa pó'.
Pendent la conversació,
vosté 'm dirá que faré.

CINTO. Quedis aquí, que m' ha ofert
parlarme, y jo li demano,
y com á ofés, fins li mano
que 'm parli ab lo cor obert.

LLUIS. Que hi hagi un ofés, li nego.
Com home lleal respondrá
lo meu llabi, y ja veurá
que 'ls meus pensaments li entrego.

CINTO. ¿A la Rosé' estima?

LLUIS. Si.

CINTO. ¿Y ella li deu correspóndrer?

LLUIS. No sòch jó qui pot respóndrer
á semblant pregunta.

CINTO. ¡Al fí
subterfugis!

LLUIS. Dignitat.

CINTO. Sè que l' estima.

LLUIS. Pot ser.

CINTO. ¡Cóm pagava la Roser
á un home tant lleal y honrat!
¡Engañantme!

LLUIS. No

CINTO. Donava
á n' ella fortuna y nom,
y en cambi als ulls de tothom
¡m' enganyava, m' enganyava!

LLUIS. No.

CINTO. Y com ella en res repara,
no recorda que, arruinada,
tant sols per mí era salvada
de la miseria la mare.
La seva mare oblidant,
y la meva honra escarnint,
aixís anava vivint:
¿hi ha al mon infamia més gran?

LLUIS. Sí que hi es.

CINTO. ¿Cóm?

LLUIS. Qui suposa
que tal infamia existeix,

y, al suposarho, fereix
á dona pura y virtuosa.

CINTO. ¡Don Lluis!

LLUIS. Don Cinto, acabém.
Sempre 'l meu to ajustaré
al de vosté, y cridaré
si crida. ¿Vol que parlém
en calma? Si hagués sabut
jo queá la Rosé' estimava,
y si l' amor que 'm portava
la Rosé' hagués conegut,
la meva promesa fòra.

CINTO. ¡Cosa rara! ¡S' estimavan
y l' un y l' altre ignoravan!...

LLUIS. Ho ignoravam.

CINTO. En bona hora.
No discutím.

LLUIS. Fòra en va.
Hi ha cosa que no 's coneix
perque sols lo cor llegeix
lo que vol dí.

CINTO. Ha parlat clá':
lo que vol dí que á mi' 'm falta.

LLUIS. O bè que l' ira 'l domina.

CINTO. Está mòlt bè. Veurá ab quina
calma parlaré. No exalta
res á don Cinto. Jo tinch
debitoris que fan meva
tota aquesta hicenda seva
y de la mare. Avuy vinch,
que avuy lo plasso termina,
á cobrar; y sens malicia,
com la Rosé' á la justicia
li diré:—A ampararme vina.—
Sens malicia, com qui diu:
—si l' estimava no ho sè,—
á la mare y la Rosé
diré:—De casa sortíu.
Pots quedarte ab l' amor teu,
aquest amor ignorat;
jo ab la meva dignitat
me quedo y ab lo qu' es meu.

LLUIS. ¿Ab quín dret?

CINTO. ¿No tinch lo dret,
que á ningú semblará estrany,
de demaná 'l que 'm pertany?
¿Quí pot trobarho mal fet?
¿Tinch jo la culpa si 'l pare
de la Roser malgastava
y á la miseria deixava
á la filla y á la mare?
Jo las llansaré de aquí.

LLUIS. ¿No 'l mou desgracia tant dura
á compassió?

CINTO. ¿Per ventura
n' ha tingut ella de mí?

LLUIS. Ella mereix sè admirada
per honrada, noble y bona.
CINTO. Vosté admiri á aquesta dona,
que jo la tinch oblidada.
Escolti, que es necessari
que ho sápiga tot. Vindrán
aquí dintre de un instant
per firmar davant notari
los capítols. Mes com ja
no 's tracta del casament,
exigiré que al moment
me paguin. ¿Podrán pagá'?
Ellas sabrán lo que 'ls toca,
qu' es sortí' al moment d' aquí;
y perque no 's pugui dí'
que jo tinch lo cor de roca
ó sòch informal, diré
fort perque ho senti tothom,
que per perjura 'l meu nom
no puch doná á la Rosé.
LLUIS. No ho dirá.
CINTO. Que m' enganyava
la indigne.
LLUIS. ¡Ment qui tal diga!
¡Ay de vosté! ¡Ay del que siga
osat á infamarla! Acaba
de dir... ¡No es per recordat!
La honra de ella, ¿no val res?
CINTO. ¿Y qué ha valgut, per vostés,
la ditxa que m' han robat?
LLUIS. Don Cinto: posada en Dèu
la mirada, la má al pit,
diré que ni sent marit
de la Roser, l' honor seu,
no acusarla, ni podría
sospitar de un pensament;
davant de tota la gent
los seus pensaments diría.
Del poble sortiré avuy,
y al passar aquesta porta,
per mí la Roser ja es morta.
¿Qué vol més?
CINTO. Res: que no vuy
que de mí 's diga, ni en broma,
que prench per mullé' á una dona,
que será ó no será bona,
més que la ausencia de un home
per semblarho necesita.
M' han ofés, y en aquest lloch
sentirán dintre de poch
lo que dich al que m' irrita.
Hem acabat.
LLUIS. Crech que no.
Comensém.
CINTO. ¿Aixó vol dí'?
LLUIS. Si la calumnía, aquí

per defensarla estich jo.
CINTO. ¡Bona defensa!
LLUIS. Es honrada.
La calumnia may ho fou
CINTO. ¡Prou don Lluis, que ja n' hi ha prou!
LLUIS. Sè que no pot sè oblidada
per vosté la nit terrible
que al abisme rodolava
y ni una má se trobava
que 'l salvés de mort horrible;
quan l' alenada sentía
de una agonía espantosa,
una má forta s' exposa
y de l' abisme sortía.
A la abisme vol llansá'
l' honra de Rosé'.
CINTO. Ho faré.
LLUIS. Aquesta má, miri bè,
la seva honra salvará.
CINTO. Amenassa despreciable
com ho es qui la fa.
LLUIS. Ja es massa.
CINTO. Ella, vosté y la amenassa,
no valen res.
LLUIS. ¡Miserable!
(Moviment dels dos.)

ESCENA XIV

Dits y ROSER

ROSER. ¿Què son aquest crits?
CINTO. Don Lluis,
sempre galan, li dirá.
ROSER. ¿Don Lluis?
CINTO. Qui mòlt gust tindrá
de explicarli. Ara ab permís
me retiro. Lo dit, dit,
don Lluis...
LLUÍS. Lo promés, promés,
don Cinto.
CINTO. Y veurém ahont es
la má forta.
LLUIS. Aquella nit
forta va ser per salvarse.
CINTO. A l' home aquell que 'm salvava
deixi en pau. No sospitava
que, pot ser, vol apropiarse
l' haverme salvat la vida
por ferse als ulls de tothom
més interessant, y 'l nom
més simpátich.
LLUIS. ¡No tè mida!
Si l' hagués salvat, sols sè,

don Cinto, que ho negaría.
CINTO. ¿Por qué?
LLUIS. M' avergonyiría.
de havé 'l salvat á vosté.
CINTO. Llástima que tot lo poble
no 'l vegi en aquest moment.
L' admiraría la gent.
¿No es cert, Roser, que es mòlt noble?
Fins dintre poch. Tot seguit
tornaré. No oblidi que es,
don Lluis, lo promés, promés.
LLUIS. Aquí espero: lo dit, dit.
(Se 'n vá D. Cinto.)

ESCENA XV

D. LLUIS *y* ROSER

ROSER. Quan l' escoltava, volía
preguntar, més se 'm lligava
la paraula y m' aufegava,
y al sentirlo, por tenía.
En la veu, en la mirada
he vist lo llampech que esglaya
y, sens saber cóm, desmaya
lo cor y 'm sento glassada.
LLUIS. Roser, sè que algú delira.
¿Es ell? ¿Sòch jo? Tan sols sè
que tinch por, tinch por, Rosé,
de tornarme boig.
ROSER. ¿No mira
que tals paraulas l' obligan
á donarme explicasió?
¿No tè de mí compació?
LLUIS. ¡Digna es d' ella! ¿Per qué 'ns lligan
recorts d' una amistat, que es
un bè per sempre perdut?
¿Per que nos hem conegut,
si tant tart nos hem comprés?
ROSER. No tè remey, y si encesa
una guspira quedava
y sols ab sanch s' apagava,
l' apagaría. Promesa
m' ha dat de que sortirá
del poble; siga complerta.
LLUIS. ¡Ay, Rosè, ja no es oberta
la porta: 'm tinch de quedá.
ROSER. No; don Lluis. ¿Vol que dubtessin
de mí? No. ¡Dubte espantós!
LLUIS. ¡Desgraciada! ¿Y si no fós
dubte y la honra li neguessin?
ROSER. ¡Verge santa! Digui: ¿quí?
LLUIS. Don Cinto.
ROSER. ¡Si s' atrevía,

miserable, sortiría
ab menysprey llansat per mí!

LLUIS. No será èll, serán vostès
las que d' aquí llansarán.

ROSER. ¿Nosaltres?

LLUIS. Que no podrán
pagar certs deutes.

ROSER. ¿Això es?...
¿De qué parlavam? ¿Qué sento?
Foch y glopadas de fel.
M' estich cremant y tinch gel
á las venas. M' atormento
volguent recordar. Si; ara
recordo, lo plor m' aufega,
que don Cinto l' honra 'm nega
y ab la miseria á la mare
amenassa! ¡No será!
Perdó li demanaré.
si es que l' he ofés, y sè bè
que lo mèu plo 'l conmourá.
A tot estich disposada
per salvá á la mare: ell mana
y la esclava sols demana
compláurerlo resignada. (*Transició.*)
Mes aquest cambi á qué 's déu?
¡Don Lluis! ¡Don Lluis! ¿he somiat?
¿De la meva honra ha dubtat?
¡Matim, mes parli, per Dèu!

LLUIS. Sí, y de se aquí 'm felicito
per amparar la honra seva.

ROSER. Per defensar l' honra meva
jo 'm basto; no 'l necessito.
¿Y es á aquet home, que gosa
infamarme, á qui donava
la vida, per qui ofegava
lo cor per sè bona esposa?
Y ell disposa de la sort
d' aquella á qui l' existencia
dech: llansantla á la indigencia,
llansa á la mare á la mort.
No, no será. ¡Res importa!
La cara aixequem ben alta,
que 'l malvat no aplana, exalta
y fa l' ánima més forta.
Si ara mateix s' arrastrava
per terra, y me demanés
que per marit lo volgués,
¡miserable! 'l trepitjava.
¡Créurem indigne, culpable,
sospitar de la meva honra!
Tal sospita á tú 't deshonra,
¡miserable! ¡miserable!
(*Cau plorant en un silló.*)

LLUIS. (¿Quín delicte es lo que pesa
sobre nosaltres? D' amor
als dos nos parlava 'l cor

sens que sa veu fos compresa.
¡Pobre Roser! y també
¡pobre de mí!... ¡Y pobre d' ell!
Lo foch que 'm crema 'l cervell
si es que gosa á la Rosé
calumniar!..) Roser, ve gent.

ROSER. Vindrán tots los convidats
per firmá 'ls tan desitjats
capitols del casament.

LLUIS. Vesten.

ROSER. ¿Qué 'm diu? ¿No repara
que 'l mèu puesto aquí tinch jo
per guaytá al calumniadó
fit á fit y cara á cara?

LLUIS. Te veurá plorá.

ROSER. ¡'L plor meu!
No; ¡may! Un cop aixugat
aquí torno. (*Se 'n va.*)

LLUIS. ¡Ja ha arribat
lo moment! ¡Que 'ns valgui Dèu!

ESCENA XVI

D. LLUIS, D.ª JOANA *del bras del* SR. MATXACA *y* EMILIA *del bras de* ARTURO.

MAT. Donya Joana, donya Joana,
donya Joana...

JOANA. Bè, ¿en qué pensa?
¡Donya Joana! ¡Acabi, home!

MAT. Voldría com á finesa
dedicarli una poesía
que comensés. .

JOANA. Si, comensa:
Donya Joana y donya Joana...

EMILIA. Si tornas fer mala lletra
com avuy en lo dinar... (*Li deixa 'l bras.*)

ARTUR. No, perdónam, Emilieta:
no 'm tornará á succehir.

MAT. Donya Joana...

JOANA. ¡Que ja 'm pesa
tan donya Joana!... (*Li deixa 'l bras.*)

MAT. (¡Quín xasco!)

JOANA. La taula y tot está en regla
y ja sols falta 'l notari.
La meva ditxa es complerta.

LLUIS. ¡Pobre dona!

MAT. ¿Pobre dona?

JOANA. ¿Per qué ho diu?

MAT. Don Lluis ho deya.

LLUIS. Senyor Matxaca, somía
com de costum.

MAT. No, no; aquesta
sí que no passa, que ha dit...

LLUIS. No he dit res. Pari la llengua.
MAT. Miréus que es mòlt.
JOANA. ¿Pót callar?
MAT. ¡Miréus qu' es mòlt que jo sempre
tinga la culpa de tot!
JOANA. Senyor Matxaca, ¿ 'm vol créurer?
MAT. Si senyora.
JOANA. Vingui.
MAT. Vinch.
JOANA. Segui.
MAT. Sech. (*S' assenta.*)
JOANA. Ara comensa
á llegí 'l diari... Mosseguis,
si es que vol parlar, la llengua.
MAT. ¿Y si 'm faig mal mossegantla?
JOANA. Pitjor per vosté.
MAT. (Ja sembla
(*Ab lo diari á la má.*)
que som casats, perque 'm mana
com si fos la dona.) (*Llegeix.*)
JOANA. ¿Pensa
en cosas tristas, don Lluis?
LLUIS. ¡Quí sab!
JOANA. Avuy la tristesa
no pot entrá á aquesta casa.
MAT. ¿Puch parlar?
JOANA. ¿Que ja li pesa
ser mut?
MAT. Sols una pregunta.
¿La creu de Beneficensia,
crech don Lluis, que es mòlt honrosa?
LLUIS. Sí, perque aquell que l' ostenta
per salvá á un altre la vida,
ha de havé exposat la seva.
MAT. Se guanya bè.
JOANA. ¿Qué tením
ab això?
MAT. Que ab molt grans lletras
lo diari explica un cás
que llegeixo.
JOANA. ¿Y aixó era
tot lo que volía?
MAT. Callo.
EMILIA. Tot está llest per la festa:
¿ahónt són los nuvis?
MAT. Aquí. (*Aixecantse.*)
ARTUR. ¿Dintre 'l periódich?
MAT. Atenguian,
que es lo descarrilament
en que va está á punt de pérdrer
la vida don Cinto.
JOANA. Nova,
senyor Matxaca, mòlt fresca,
de fa sis mesos.
MAT. Escoltin,
y desprès dirán si es vella

la noticia. Conta 'l diari
que, fent las cosas ben fetas,
judici contradictori
s' ha obert.

JOANA. ¿Sí? Ja m' interessa.

MAT. ¡No ho veu! Per donar la creu...

EMILIA. La creu de Beneficencia.

MAT. Al que va salvá la vida
á don Cinto.

JOANA. ¿L' anomenan?

MAT. Perque 's pót dir que don Cinto
ja era mort la nit aquella
tan espantosa. Així ho diu
lo diari; y quan lo creyan
perdut y mort, aquell home
valerós, noble 's presenta.

JOANA. Lo nom d' aquell home, 'l nom
que es lo que més interessa.

MAT. Aquí he arribat. Ara escoltin
atenciò.
(*Tots rodejan al Sr. Matxaca que llegeix.*)
«De cap manera
se pogué saber quí fou
qui 'l salvá de una mort certa.»
¡No diu lo nom!...

JOANA. ¿Y per xó?...

ARTUR. N' ha fet una de las sevas.

MAT. ¿Tinch jo la culpa si 'l diari...

JOANA. Segui y calli.

EMILIA. Lo de sempre.
(*Matxaca torna á sentarse.*)
¿Y 'ls nuvis?

JOANA. Don Cinto ha anat
á buscá 'l teu pare, y venen.

EMILIA. ¿Y la Roser?

JOANA. Ja ve aquí,
y per allí 'ls que s' esperan.
¡Festa complerta es avuy
per tothom á casa meva!

ESCENA XVII

Dits, ROSER, D. CINTO *y* D. FRANCISCO.

FRANC. ¡Cinto!

CINTO. Ara parlo al notari:
debers lo cárrech li imposa.
y si bè es dura la cosa,
que 'ls cumplexi es necessari.

FRANC. No puch escusarme.

CINTO. Ho sè.
¡Ah! don Lluis: lo veig aquí.
Cumpleix la paraula.

LLUIS. Si.

JOANA. Los nuvis aquí están bè.
(*Senyalant los sillons.*)
CINTO. Donya Joana, ja no es pacte
de cap nuviatge 'l motíu
de está aquí reunits.
JOANA. ¿Qué diu?
ROSER. (*Avansant ab calma y dignitat.*)
Diu que d' altre cosa 's tracta,
y ell parlará. Sols demano
que mentres vaigi parlant
tothom m' estigui mirant,
y vosté 'l primer: li mano; (*A D. Cinto.*)
y veigin si 's sorprendrá
als ulls, á la meva cara
cap moviment. Ni un. Y ara,
don Cinto, pót comensá.
(*D. Cinto y D. Lluis cambian una mirada amenassadora.*)
CINTO. Lo bon ordre aquí demana
que 'l notari primer parli.
FRANC. Jo no sè cóm esplicarli
(*Ab l' escritura á la ma.*)
lo que he de dir, donya Joana.
JOANA. Acabin d' una vegada.
Si ja no 's tracte del pacte
de nuviatge, ¿de qué 's tracta?
FRANC. Vinch á exigir que pagada,
per don Cinto requerit,
siga avuy la cantitat
que, de temps mòlt atrassat,
va deixá al difunt marit...
JOANA. Sab que no podém pagarla.
CINTO. Senyor notari, endavant.
FRANC. La escriptura es terminant:
tè 'l dret, que usa, de llansarla
de aquesta casa y de tot
lo que tè.
ROSER. Mare, es un dret
qu' hem de aceptar. Lo fet, fet;
remediarse ja no 's pót.
JOANA. Mes ¿quín motíu?
CINTO. D' esplicarlo
ha arribat l' hora. ¿M' escolta?
(*A D. Lluis.*)
LLUIS. Tanta crueltat me revolta.
¡Massa es!
ROSER. Don Lluis, pót deixarlo.
La partida está empenyada
entre ell y jo, y cap agravi
que vulga ferme 'l sèu llabi
no arriba á una dona honrada.
Continui.
CINTO. Será aixís.
Ja no 'm caso ab la Rosé
perque sè que 'l sèu cor tè
un altre home, que es...

MAT. (*Donant un salt y senyalant lo diari.*)
¡Don Lluis! (*Moviment general.*)
CINTO. Senyor Matxaca, oportú.
ha estat.
LLUIS. ¡Es un desditxat!
MAT. ¿Cóm desdixat? S' ha probat,
y no ho pót negar ningú,
quí es l' home gran, de valor
que li va salvar la vida.
CINTO. Lo sèu nom; que no tè mida
la gratitut del mèu cor.
MAT. Tingui. Veu com tot se proba
pèl que declara tothom!
CINTO. ¿Ahont es lo sèu nom?
(*Buscant molt conmogut en lo diari que haura prés del Sr. Matxaca.*)
MAT. Lo nom (*Senyalant en lo diari.*)
al final de tot se trova.
Y 'l Gobern premía aixís:
dóna al que déu la existencia,
la creu de Beneficencia...
La vida déu...
CINTO. ¡Á don Lluis!
¿Va ser vosté?
LLUIS. Sí.
MAT. Es ben cla.
CINTO. L' agrahiment may amago
y sempre 'ls mèus deutes pago:
don Lluis, ¿vol darme la má?
LLUIS. Oh, sí. (*Li estreny la má.*)
Sí ara li assegura (*Baix.*)
lo mèu llabi que es tan bona
la Roser, que no hi ha dona
més honrada ni mes pura,
¿me creurá?
CINTO. Sí, mes lo cor
no 'm pertany. Un sol moment:
(*Dirigintse á tots.*)
per pactar un casament,
que es un casament d' amor,
estém reunits; mes hi ha
cambi de nom del promés.
MAT. ¿No 's diu don Cinto?
CINTO. Cinto es
lo mèu nom.
MAT. ¿Donchs?...
CINTO. Ja veurá.
MAT. No veig res.
CINTO. Fassi felís
la Rosé á aquell que anomena
ara 'l sèu cor. Sense pena
dich lo sèu nom: es don Lluis.
MAT. ¿S' ha tornat boig?
CINTO. ¿Boig? No, miri.
(*Per Roser y D. Cinto, que li haurán près las mans.*)

LLUIS. ¡Bè lo sèu deute ha pagat!
CINTO. Encara 'm trovo obligat
y ho quedo mentres respiri.
JOANA. ¿Que es serio aixó?
EMILIA. No reparo
en dir que si.
JOANA. Bè, ¿no acaban
de esplicarmho?
CINTO. S' estimavan.
JOANA. ¡Quí ho havía de sospitá!
MAT. Com tampoch sab la familia
que 's casi vosté ab...
JOANA. No ho diga
fins que ja casada siga.
ab lo pare de la Emilia.
MAT. ¿Ab ell?
JOANA. ¿Donchs, ab quí?
MAT. ¡'L notari!
FRANC. ¿Qué vol?
MAT. Que 'm deixin está.
¡Fins tinch ganas de plorá!
¡Sòch un home estrafalari!
LLUIS. ¿Qué ha passat?
MAT. ¡Qué vol que fos!
Que he pres bitllet y no he tret.
LLUIS. En cambi, á mí, ab un bitllet
m' ha tocat lo premi gros
de la ditxa; y com vosté
un poch hi ha contribuhit,
á taula com agrahit,
plat per vosté posaré.
¿Está content, gran matraca?
MAT. Mòlt contentíssim, don Lluis,
tant que ara, ab lo sèu permís,
acaba 'l SENYOR MATXACA. *(Teló.)*

FI DE LA COMEDIA

OBRAS DEL MATEIX AUTOR

	Actes
Lo Secret del Nunci.	3
Lo Joch dels disbarats..	3
L' Escaleta del costat.	3
L' Olla de grills.	3
Lo senyor Matxaca.	3
No es or tot lo que llú.	1
Á so de tabals.	1
La Guerra civil.	1
Pardalets al cap *(sarsuela, música del mestre Manent)*.	1